Portfolio Pédagogique

Marine Pistien

Email :
pistien.marine@gmail.com

Téléphone :
06 32 33 93 19

Site :
marinepistien.fr

Introduction générale

Transmission et image : la création comme terrain commun

Ma pratique explore les tensions entre mouvement et immobilité. Dans mes ateliers, j'invite les participants à regarder, marcher, toucher, photographier, broder, écrire, en prenant le temps de créer.
La photographie argentique (moyen format et petit format) devient un outil pour apprendre l'attention et la lenteur, loin de la production instantanée d'aujourd'hui. Chaque atelier devient un espace collectif que l'on construit ensemble, où l'image devient lieu, cabane, mémoire et projection.
Mes interventions touchent des publics variés — enfants, adultes, personnes en situation de handicap, détenus — mais elles partagent un même point commun : lier la création à l'expérience, explorer le sensible et le geste à travers l'image.

Bio artistique

Intervenante : Marine Pistien

Artiste plasticienne diplômée de l'ENSP (Ecole Nationale Supérieure de la Photographie) d'Arles en 2021, résidant à Marseille, spécialisée en photographie et installation.
Son travail explore la mémoire, l'enfance, et les formes poétiques et sensibles de l'image (pliée, découpée, agrandie...).
Elle travaille la lenteur, le mouvement, le geste et la perception de l'espace, souvent à travers la photographie argentique, la vidéo et l'installation.
La transmission occupe une place essentielle : ses ateliers transforment l'image en terrain d'expérimentation sensorielle, poétique et collective.

Le Grand Abécédaire des Gestes

Objectifs

Explorer gestes quotidiens via photographie et tissage.
Créer œuvre collective hybride et développer observation et lenteur.

Déroulé

1. Introduction Présentation du projet et des intervenantes et de leur métier, échange autour de la photographie (notamment argentique) et du tissage.

2. A comme Arpentage Exploration sensorielle et ludique de l'espace scolaire, prise de notes dans un carnet de bord.

3. D comme Détour Création d'un tissage géant dans la cour, dessin et cartographie sensible du parcours.

4. M comme Mesure Jeux autour du cadrage photographique, fabrication de cadres pour apprendre à observer autrement.

5. I comme Image Séance photo en studio où chaque élève est tour à tour photographe et modèle, posture et expression inspirées des expériences précédentes.

6. G comme Geste Photographie des mains en gestes symboliques, initiation à la broderie collective.

7. N comme Négatif Travail collectif d'édition, sélection et classement des images, choix des titres, construction des récits.

8. F comme Fabriquer Fabrication de supports d'exposition (livres d'images, broderies, images pliées) et installation collective, travail de scénographie et prise d'espace.

9. M comme Mise en commun Mise en commun finale, entraînement à la prise de parole pour décrire le processus artistique devant un public, retour sur l'expérience collective.

10. E comme Exposition Ouverture au public !

Année :
2025

Cadre :
Création en cours,
Ateliers Médicis

Lieu :
École primaire Marie Sagnier,
Saint-Pons-de-Mauchiens

Public :
CE2, CM1 & CM2

Participant·es :
10/15 élèves
par demi-classe

Durée :
10 séances
de 1h30 à 3h00

Intervenant·es :
Marine Pistien
& Mathilde Claude

Résultats

Exposition collective : photographies, broderies, objets plastiques.
Témoignages : découverte de soi, ouverture artistique, amélioration du climat scolaire.

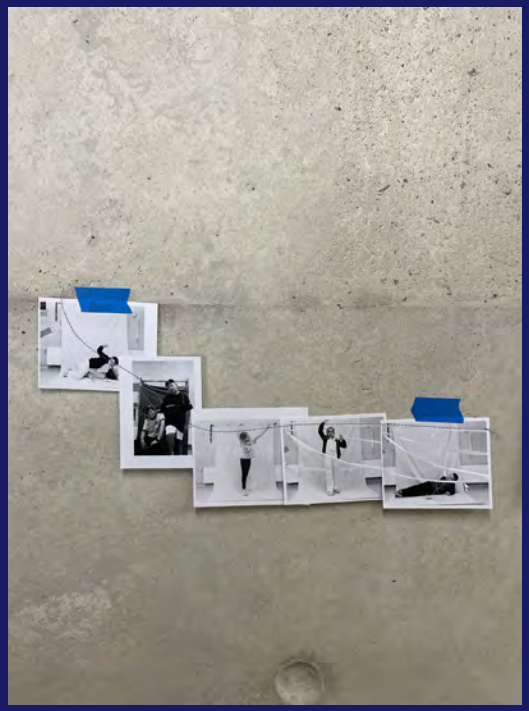
Témoignages et retours d'expérience

« Ce fut un projet motivant, d'ouverture sur le monde artistique permettant l'accès à la culture pour tous. »
Valérie, directrice de l'école Marie Sagnier

« Vous m'avez fait découvrir de nouvelles versions de moi. »
Lylou, élève de CM1 de l'école Marie Sagnier

« Le projet a contribué à une amélioration du climat scolaire, favorisé l'entraide, les échanges et le mieux vivre ensemble. » Bernard, professeur de la classe des CM1/CM2 de l'école Marie Sagnier

NIRVANA
NEVERMIND



SINGER

Les images-cabanes

Objectifs

Explorer la notion de refuge et de cabane à travers la photographie et le dessin.
Expérimenter la relation entre corps, image et espace à travers une création individuelle et collective.

Déroulé

Jour 1. Imaginer et dessiner sa cabane ; premières prises de vue au studio photographique.

Jour 2. Expérimenter le portrait, le corps et les gestes à partir de la notion de refuge.

Jour 3. Associer photographies et dessins pour construire de nouvelles images.

Jour 4. Développer une composition collective à partir des productions réalisées.

Jour 5. Finalisation et mise en espace de la restitution.

Année :
2026

Cadre :
Arts & Développement

Lieu :
Crèche Massalia Marseille

Public :
CE2, CM1 & CM2

Participant·es :
Enfants, 4–12 ans

Durée :
5 ateliers de 2 h

Intervenant·es :
Marine Pistien

Été culturel – Corps et gestes en image

Objectifs

Explorer le corps et le geste via le mouvement et la photographie.
Développer expression, observation et collaboration.

Déroulé

Explorer le corps et le geste via le mouvement et la photographie.
Développer expression, observation et collaboration.

Atelier 1-3 : Exploration sensorielle et corporelle.
Atelier 4-6 : Photographie du mouvement.
Atelier 7-10 : Mise en forme collective et restitution.

Résultats

Production collective photographique.
Retours positifs sur créativité, dynamique de groupe et expression corporelle.

Année :
2024

Cadre :
Été Culturel, Loisirs Séjours
Côte d'Azur - DRAC PACA

Lieu :
Chalet le diamant, Saint
Jean Nicolas Pont Du Fossé

Public :
Adultes
handicapés moteurs

Participant·es :
10/15 élèves
par demi-classe

Durée :
10 ateliers
de 2h

Intervenant·es :
Marine Pistien
& Chloé Saffores

Été culturel – Vertige en mots

Objectifs

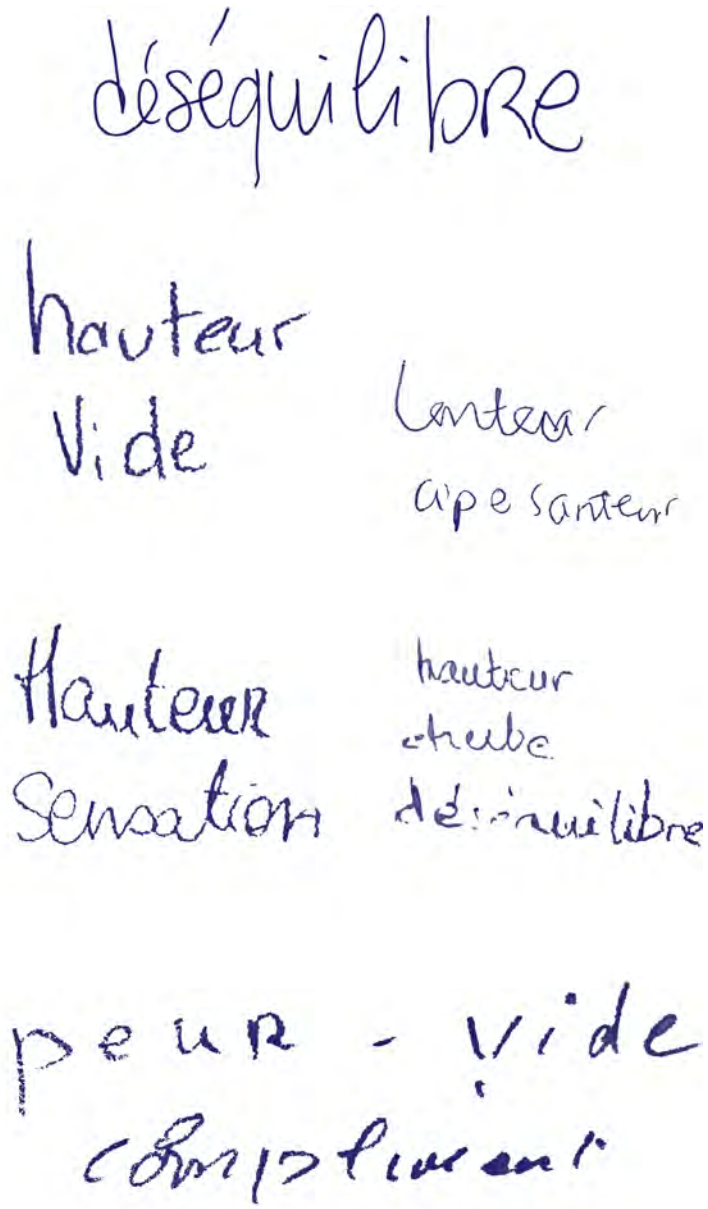
Explorer un mot (« vertige ») par l'écriture et l'image.
Créer un récit collectif et expérimenter cadrage, champ et hors-champ.

Déroulé

Atelier 1 : ressentis et associations autour du mot « vertige ».
Atelier 2 : lectures collectives et discussions sur textes et images.
Ateliers 3-5 : autoportraits et récit collectif.

Résultats

Œuvre collective à mettre en forme dans un livre.
Atelier motivant, ouverture vers interventions régulières.



Année :	Cadre :	Lieu :	Public :	Participant·es :	Durée :	Intervenant·es :
2023	Été Culturel, DRAC PACA	Maison centrale d'Arles	Adultes détenus	5 personnes	5 ateliers de 2h	Marine Pistien & Élise Labernède

Islam

→ quand un mot me semble trop rugueux je me dis que je pourrais le remplacer par "chamalow"

→ à force de répéter le même mot dans ma tête, il perd tout son sens. Jusque là je n'avais jamais osé le dire, je pensais être le seul, je pensais être fou.

→

Quartier d'été, Cartophotographier le quartier

Objectifs

Explorer et représenter le quartier par photographie et broderie.
Favoriser créativité, autonomie et collaboration.

Déroulé

Jour 1 : déambulation photographique
Jour 2 : carte-mosaïque brodée
Jour 3 : finitions et titre collectif

Résultats

Carte collective valorisant mémoire et expérience.
Groupe motivé et échanges enrichissants.

Année :
2025

Cadre :
Quartier d'été

Lieu :
Collectif Solide,
Arles

Public :
Enfants

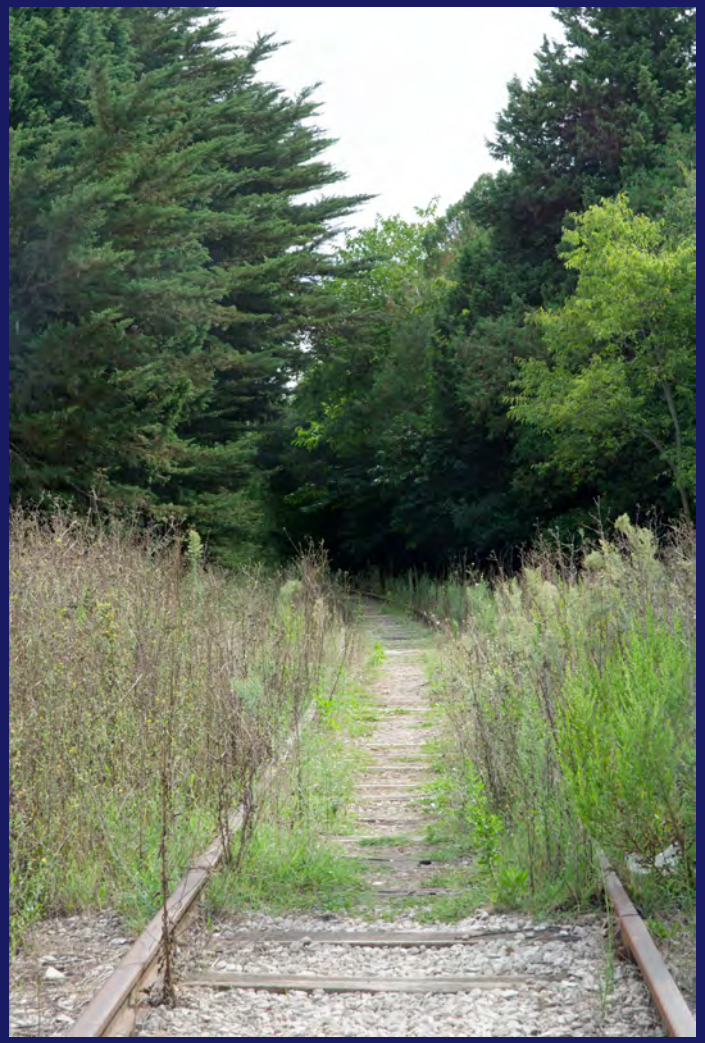
Participant·es :
5 à 10 personnes

Durée :
3 ateliers de 2h
sur 3 jours

Intervenant·es :
Marine Pistien, Mathilde Claude
& l'équipe Collectif Solide

29

PATRICK



Point commun et approche pédagogique

Un fil conducteur : sensibilité, geste et image
Tous ces ateliers partagent :
Exploration sensorielle et attention au geste.
Photographie argentique comme outil d'apprentissage de la lenteur.
Création collective et valorisation de l'expérience individuelle.
Image-cabane : l'image devient un espace à habiter, un lieu de mémoire et deprojection.
Transmission comme prolongement de la pratique artistique.

Méthodologie et supports

Moyens :
Photographie argentique (moyen format 6×6, 6×7 et petit format 24×36), broderie, tissage, carnets de bord, installations, scénographie.
Ateliers en plusieurs séances pour permettre expérimentation et observation.

Démarche :
Allier création individuelle et collective, observation, perception, lenteur, attention au geste.

Contact et crédits

Email :
pistien.marine@gmail.com

Téléphone :
06 32 33 93 19

Site :
marinepistien.fr

Le Grand Abécédaire des Gestes, Mathilde Claude & Marine Pistien, *Création en cours*, Ateliers Médicis, École primaire Marie Sagnier, Saint-Pons-de-Mauchiens.