

Marine Pistien

(2020 - 2026)

Dossier artistique



# Démarche artistique

Tout mouvement est survie.

Ma pratique se construit à partir de la photographie et de la vidéo, envisagées dans leurs dimensions matérielles et spatiales. Elle prend sa source dans des émotions silencieuses, liées au corps, à la mémoire et à ce qui persiste de certaines expériences. J'interroge la manière dont une image peut quitter sa condition fixe et plane pour s'activer dans l'espace, acquérir une échelle et une présence physique.

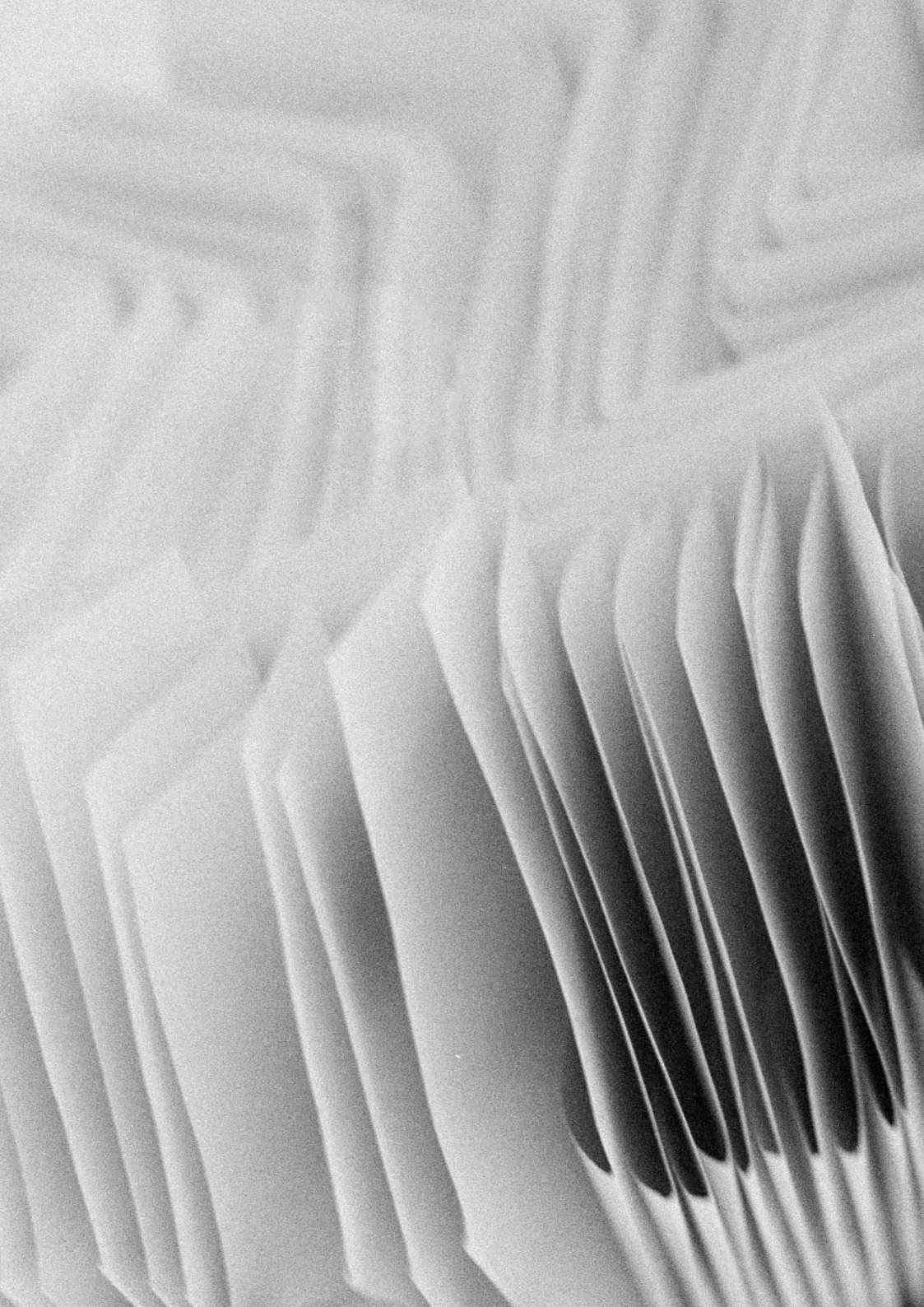
Ma pratique photographique prend appui sur un corpus d'images argentiques en noir et blanc, constitué au fil des années comme une réserve d'images latentes. Certaines en sont prélevées et activées par des opérations de répétition, de fragmentation, de variation d'échelle ou de mise en abyme. Attachée au papier, aux surfaces et à leurs qualités tactiles, j'envisage le corps et l'architecture comme des unités de mesure. Pensée régulièrement in situ, l'image peut se déployer, se contracter ou se déformer au contact du lieu.

Cette mise en mouvement traverse également ma pratique. À partir d'un cadre souvent fixe, mes vidéos enregistrent des mouvements ténus — un souffle, une vibration, le passage du vent — comme des photographies qui, imperceptiblement, se mettent à vibrer.

Mes œuvres composent ainsi des espaces où coexistent vertige et refuge, tension et retrait. J'envisage l'image comme un espace à habiter autant qu'à regarder : une image-cabane, susceptible d'offrir un refuge et d'ouvrir un temps de respiration.



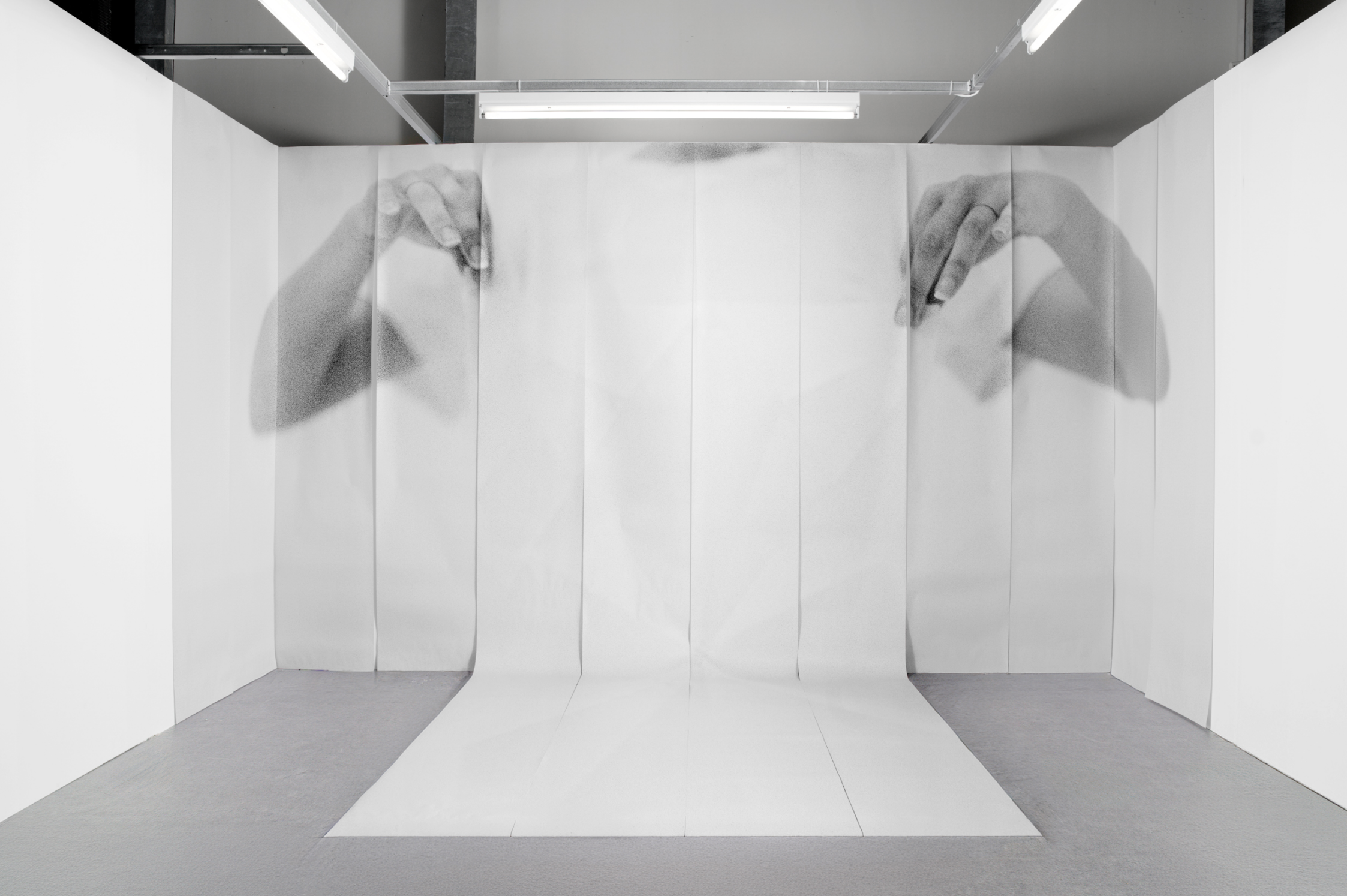




# Le poids des images

2020 - 2026





*Le poids des images II, 2026, installation photographique, impressions sur papier découpées en bandes de 50 cm de large et de 250 à 450 cm de long, dimensions variables.*





*Le poids des images*, 2024, installation, 154 impressions offset sur papier recyclé 80 g, 235 x 580 cm, dimensions variables.





*Les strates*, 2020, triptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré, images superposées, 70 × 60 cm.

An abstract black and white photograph showing a dark, curved, possibly metallic or plastic, object. The object has a smooth, reflective surface and is positioned against a light, textured background. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the object's form and the texture of the background.

# Objets photographiques

2020 - 2021





*Objet photographique 01, 2020, tirage pigmentaire contrecollé sur châssis bois, 163,5 x 109,5 x 5 cm.*



*Objet photographique 02, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium plié, 178,5 x 95 x 0,5 cm*





*Objet photographique 03, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur dibond courbé, 83 x 100 x 0,3 cm*



# Quinze minutes de respiration\*

\* En hommage à Alix Cléo Roubaud (1952, Mexique – 1983, France) et à sa photographie *15 minutes la nuit au rythme de la respiration*, 3 (1980), où elle pose son appareil sur sa poitrine qui respire difficilement, capturant ainsi un souffle fragile et intime.

2020 - 2021







*Autoportrait (lunettes à prisme)*, 2021, photographie, tirage pigmentaire, encadré avec marie-louise, 40x30cm, fenêtre 6 x 7 cm.







La lune est si  
grande et je suis  
toute petite

2023 - 2026



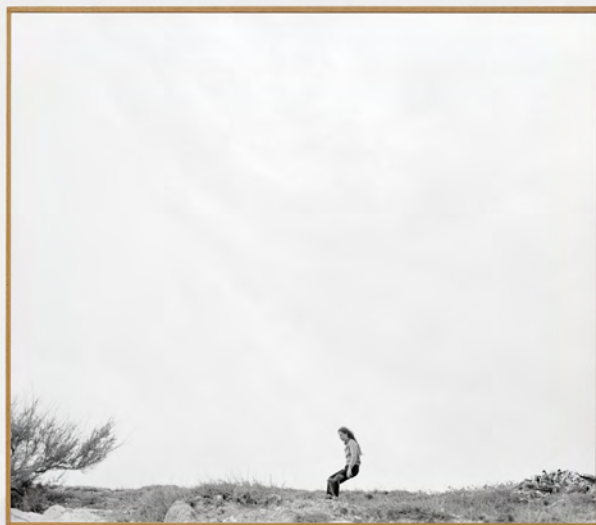
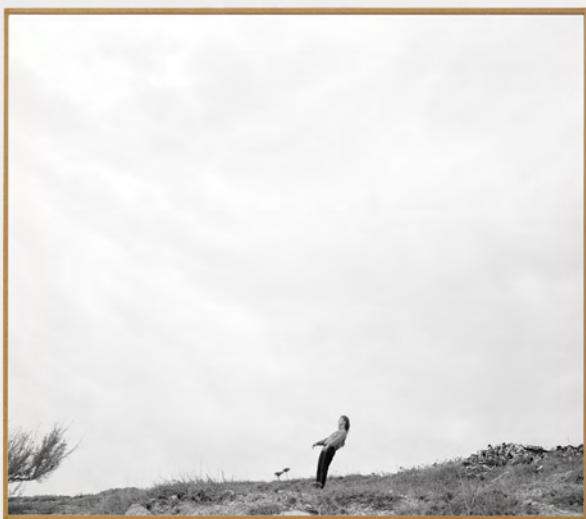


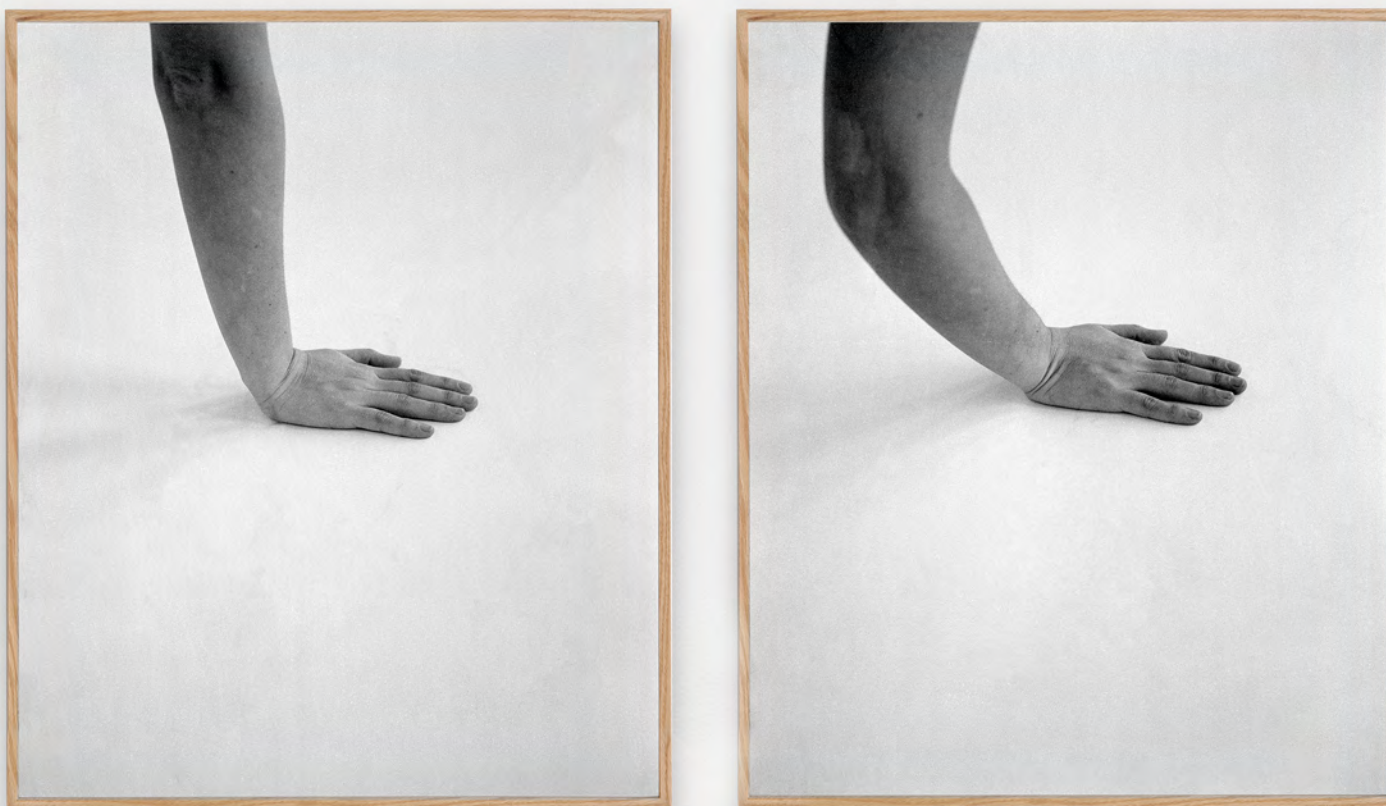


*Moment de bascule*, 2024, tirage pigmentaire, encadré avec marie-louise, 40 x 30 cm, fenêtre 9 x 6 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE





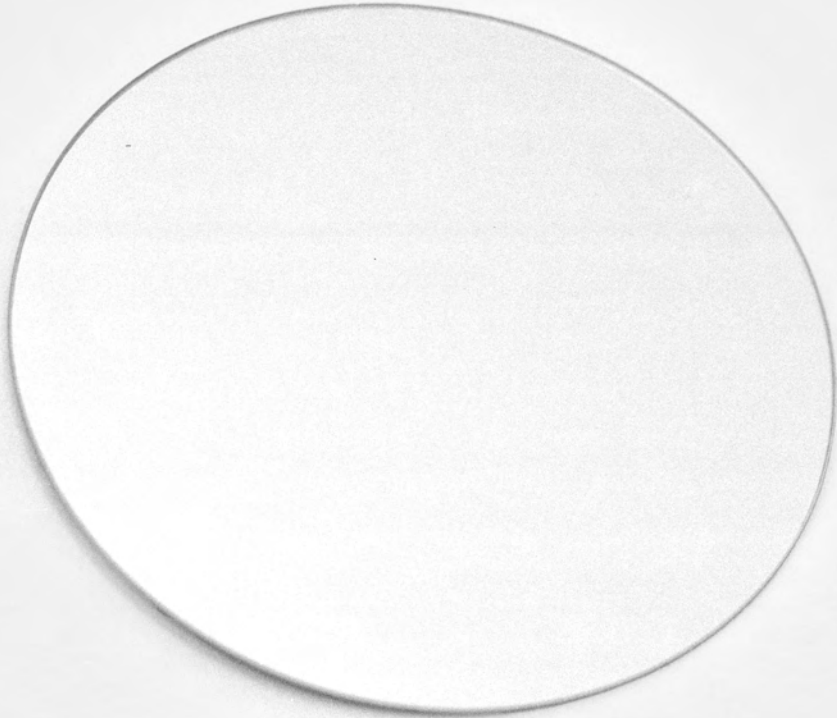


*Les murmures*, 2024, diptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré, 20 x 30 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE



# Epilogue



[Page suivante] *Épilogue*, 2024, vidéo HD couleur, vidéoprojection sur cimaise,  
1min 06s, boucle. [[Lien vidéo](#)]

2020 - 2021





# Marine Pistien

Née le 25.02.1992, à Cholet (49), FR  
vit et travaille à Marseille, FR  
pistien.marine@gmail.com / +33 6 32 33 93 19  
Siret : 3532247300054

# Curriculum vitæ

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2027** (À venir) *Nouvelles formes photographiques*, La Friche la Belle de Mai (Marseille)
- 2026** *Show-room*, Prix Région Sud-Art 2026, Artorama (Marseille)  
*« When si Home »*, Atelier Lautard (Marseille)
- 2025** *Biennale de l'Image Tangible*, Espace Niemeyer (Paris)
- 2022** *Intenses performances*, IMMIX galerie (Paris)
- 2021** *Images de la chair; chair des images*, IMMIX galerie (Paris)
- 2019** *PARC*, ENSP Arles  
*Work In Progress*, ENSP Arles
- 2018** *Travaux en cours phase 3*, ENSP Arles  
*Work in progress*, Arles
- 2025** *Rebondir 4*, IMMIX galerie (Paris)

## RÉSIDENCES

- 2027** (À venir) *Résidence de création*, L'Estrade
- 2025** *Création en Cours* (résidence de transmission et de création), Ateliers Médicis  
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2024** *Été culturel*, DRAC PACA (Pont du Fossé)  
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2023** *Été culturel*, DRAC PACA (Maison Centrale, Arles)  
Résidence de création, ENSP Arles

## PUBLICATIONS / ÉDITORIAL

- 2019** *Modernité des passions* #5, revue Identité  
*15791 Kilomètres*, co-rédaction avec Florent Basiletti (HEAD Genève & ENSP)  
*Inframince n°13*, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)  
*Inframince n°12*, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2026** (Depuis 2022) Collaborations en retouche - Aurélien Mole & Pauline Assathiany  
(Paris/Marseille)  
Photographe & retoucheuse (Paris/Marseille)
- 2023** Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)
- 2022** Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)  
Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2021** Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2019** Secrétaire de rédaction - Nicolas Giraud, revue Inframince (ENSP Arles)

## FORMATIONS

- 2021** Diplôme national supérieur de la photographie, ENSP (Arles)  
Obtenu avec les félicitations du jury
- 2017** BTS Photographie, CE3P (Ivry-sur-seine)



Site internet

Instagram

