

Marine Pistien

(2020 - 2026)

Dossier artistique



Démarche artistique

Tout mouvement est survie.

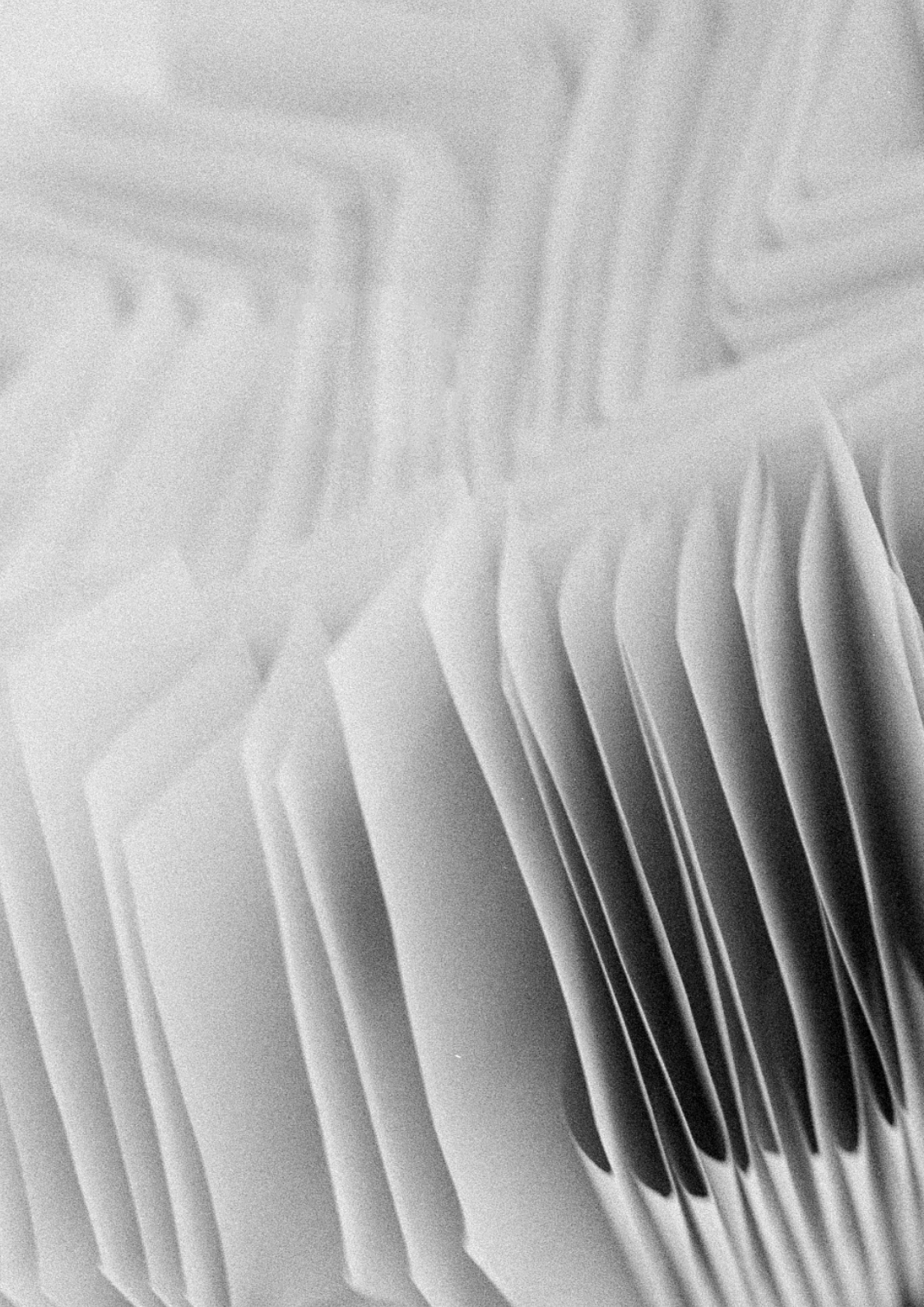
Ma pratique se construit à partir de la photographie et de la vidéo, envisagées dans leurs dimensions matérielles et spatiales. Elle prend sa source dans des émotions silencieuses, liées au corps, à la mémoire et à ce qui persiste de certaines expériences. J'interroge la manière dont une image peut quitter sa condition fixe et plane pour s'activer dans l'espace, acquérir une échelle et une présence physique.

Ma pratique photographique prend appui sur un corpus d'images argentiques en noir et blanc, constitué au fil des années comme une réserve d'images latentes. Certaines en sont prélevées et activées par des opérations de répétition, de fragmentation, de variation d'échelle ou de mise en abyme. Attachée au papier, aux surfaces et à leurs qualités tactiles, j'envisage le corps et l'architecture comme des unités de mesure. Pensée régulièrement in situ, l'image peut se déployer, se contracter ou se déformer au contact du lieu.

Cette mise en mouvement traverse également ma pratique. À partir d'un cadre souvent fixe, mes vidéos enregistrent des mouvements ténus — un souffle, une vibration, le passage du vent — comme des photographies qui, imperceptiblement, se mettent à vibrer.

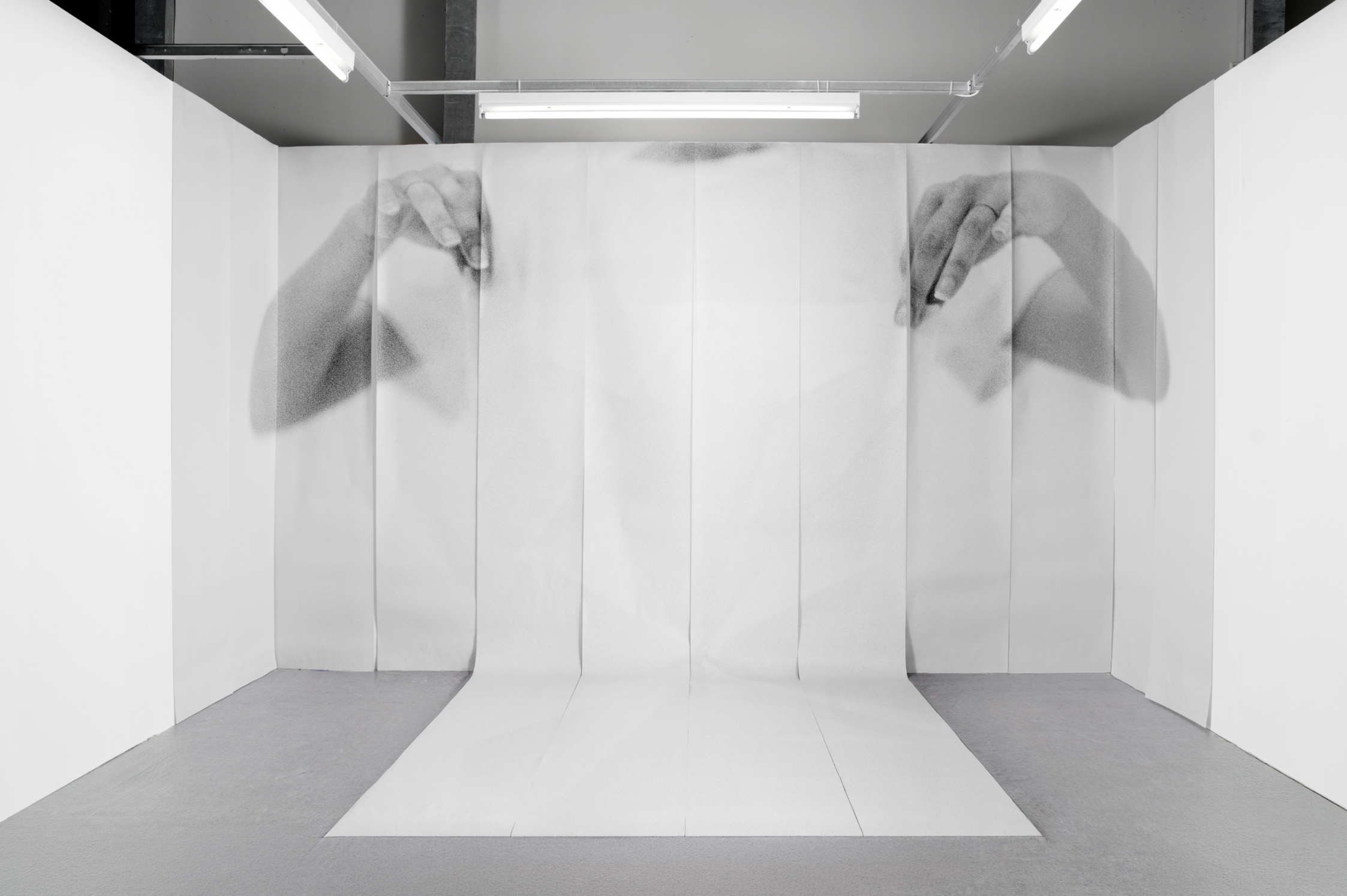
Mes œuvres composent ainsi des espaces où coexistent vertige et refuge, tension et retrait. J'envisage l'image comme un espace à habiter autant qu'à regarder : une image-cabane, susceptible d'offrir un refuge et d'ouvrir un temps de respiration.





Le poids des images

2020 - 2026



Le poids des images II, 2026, installation photographique, impressions sur papier découpées en bandes de 50 cm de large et de 250 à 450 cm de long, dimensions variables.



Le poids des images, 2024, installation, 154 impressions offset sur papier recyclé 80 g, 235 x 580 cm, dimensions variables.

An abstract black and white photograph showing a dark, curved architectural element, possibly a wall or a large object, against a light background. The curve is prominent, creating a sense of depth and shadow.

Objets photographiques

2020 - 2021



Objet photographique 01, 2020, tirage pigmentaire contrecollé sur châssis bois, 163,5 x 109,5 x 5 cm.



Objet photographique 02, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium plié, 178,5 x 95 x 0,5 cm



Objet photographique 03, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur dibond courbé, 83 x 100 x 0,3 cm



Quinze minutes de respiration*

* En hommage à Alix Cléo Roubaud (1952, Mexique – 1983, France) et à sa photographie *15 minutes la nuit au rythme de la respiration*, 3 (1980), où elle pose son appareil sur sa poitrine qui respire difficilement, capturant ainsi un souffle fragile et intime.

2020 - 2021







La lune est si
grande et je suis
toute petite

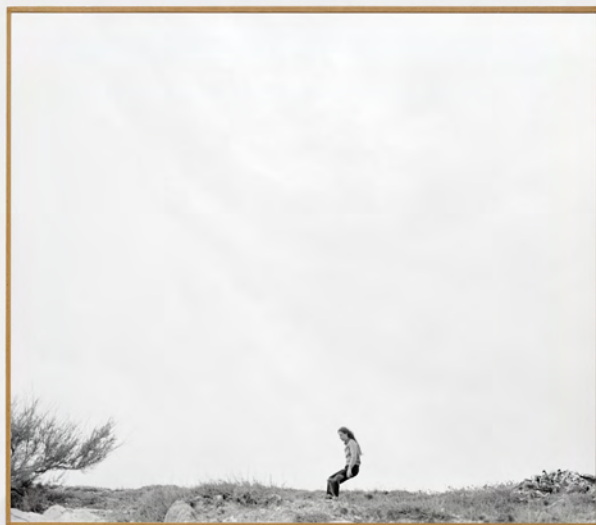
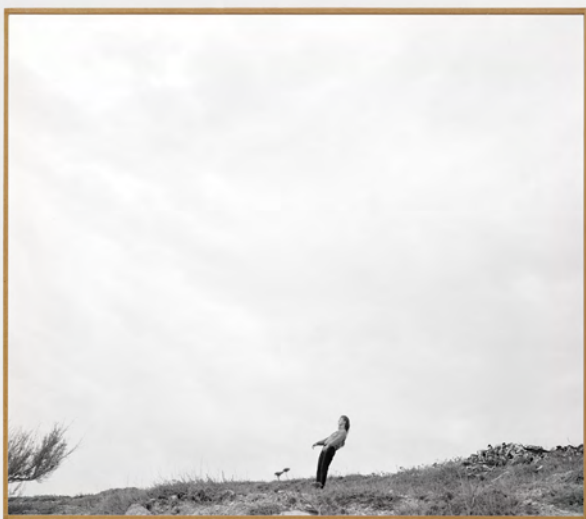
2023 - 2026





Les strates, 2026, triptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré, images superposées, 70 × 60 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE

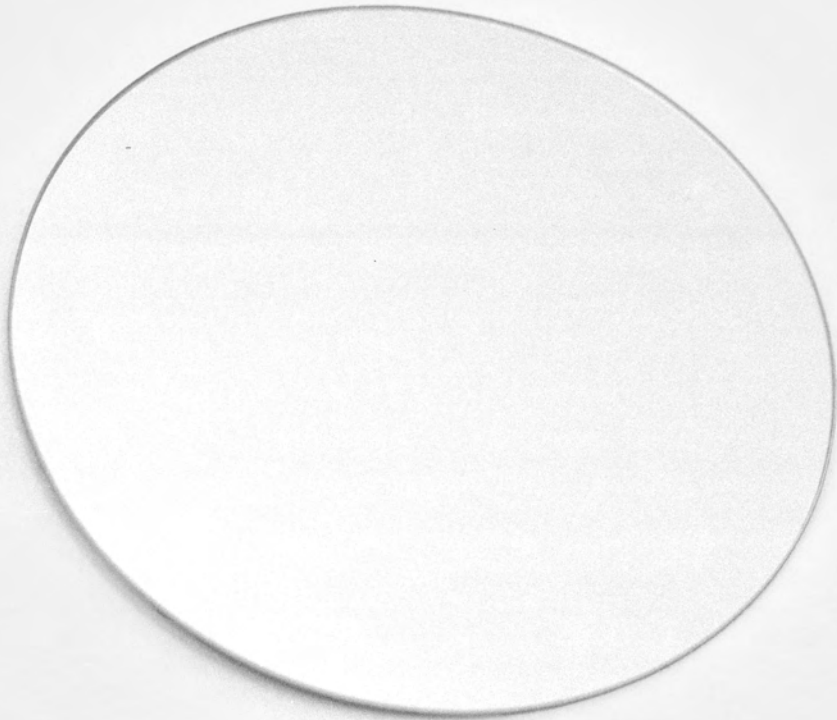




Tentative d'envol, 2023, Installation photographique, impression numérique sur papier dos bleu, dimensions va-

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE

Tout mouvement est survie



[Page suivante] *Épilogue*, 2020, vidéo HD couleur, vidéoprojection sur cimaise,
1min 06s, boucle. [Lien vidéo]

2019 - 2024





Autoportrait (lunettes à prisme), 2021, photographie, tirage pigmentaire, encadré avec marie-louise, 40x30cm, fenêtre 6 x 7 cm.



Moment de bascule, 2024, tirage pigmentaire, 40 x 30 cm.

TOUT MOUVEMENT EST SURVIE



Marine Pistien

Née le 25.02.1992, à Cholet (49), FR
vit et travaille à Marseille, FR
pistien.marine@gmail.com / +33 6 32 33 93 19
Siret : 3532247300054
marinepistien.fr

Curriculum vitæ

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2027** (À venir) *Nouvelles formes photographiques*, La Friche la Belle de Mai (Marseille)
- 2026** *Show-room*, Prix Région Sud-Art 2026, Artorama (Marseille)
When si Home, Atelier Lautard (Marseille)
- 2025** *Biennale de l'Image Tangible*, Espace Niemeyer (Paris)
- 2022** *Intenses performances*, IMMIX galerie (Paris)
- 2021** *Images de la chair; chair des images*, IMMIX galerie (Paris)
- 2019** *PARC*, ENSP Arles
Work In Progress, ENSP Arles
- 2018** *Travaux en cours phase 3*, ENSP Arles
Work in progress, Arles
- 2015** *Rebondir 4*, IMMIX galerie (Paris)

RÉSIDENCES

- 2027** (À venir) *Résidence de création*, L'Estrade
- 2025** *Création en Cours* (résidence de transmission et de création), Ateliers Médicis
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2024** *Été culturel*, DRAC PACA (Pont du Fossé)
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2023** *Été culturel*, DRAC PACA (Maison Centrale, Arles)
Résidence de création, ENSP Arles

PUBLICATIONS / ÉDITORIAL

- 2019** *Modernité des passions* #5, revue Identité
15791 Kilomètres, co-rédaction avec Florent Basiletti (HEAD Genève & ENSP)
Inframince n°13, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)
Inframince n°12, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2026** (Depuis 2022) Collaborations en retouche - Aurélien Mole & Pauline Assathiany
(Paris/Marseille)
Photographe & retoucheuse (Paris/Marseille)
- 2023** Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)
- 2022** Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)
Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2021** Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2019** Secrétaire de rédaction - Nicolas Giraud, revue Inframince (ENSP Arles)

FORMATIONS

- 2021** Diplôme national supérieur de la photographie, ENSP (Arles)
Obtenu avec les félicitations du jury
- 2017** BTS Photographie, CE3P (Ivry-sur-seine)

Site internet

Instagram

