

Marine Pistien

(2020 - 2026)

Dossier artistique



# Démarche artistique

Tout mouvement est survie.

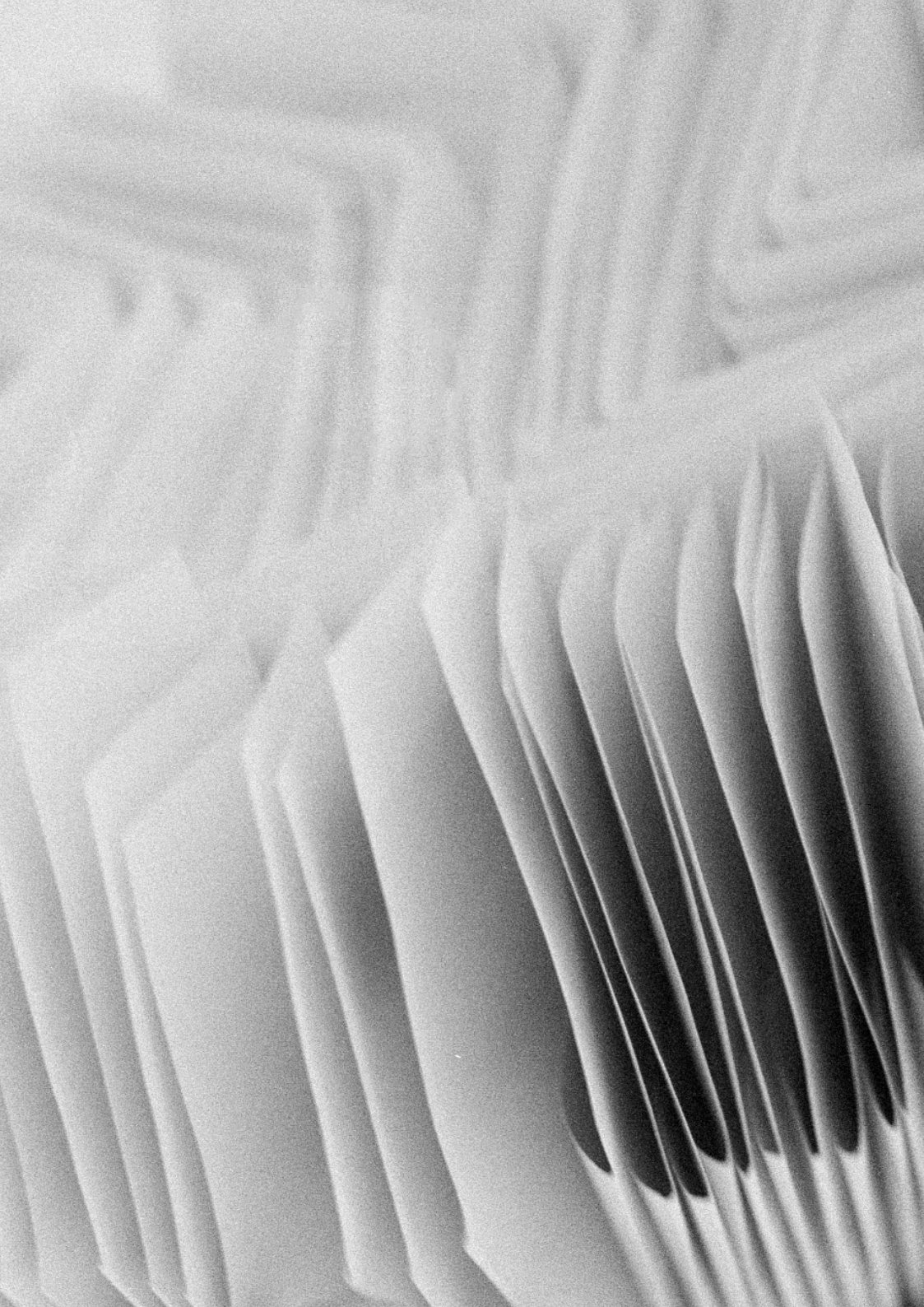
Mon travail artistique s'articule autour de la production d'images et de leur mise en espace. Il naît d'un rapport à des émotions silencieuses, liées à une mémoire intime, au corps et à la manière dont certaines expériences continuent de traverser les gestes, les formes et les lieux.

Attirée par les états de vertige et de trouble, j'explore les moments où les repères vacillent, où le mouvement et l'immobilité coexistent, où quelque chose cherche encore à tenir malgré le déséquilibre. Les images apparaissent dans des états de tension, de suspension ou de bascule. Elles cherchent moins à représenter qu'à rendre perceptibles des mouvements invisibles : ce qui persiste, revient ou continue d'agir.

À partir de la photographie, de la vidéo et de dispositifs spatiaux, je m'intéresse à la manière dont les images peuvent porter la trace d'expériences, de sensations ou de mouvements.

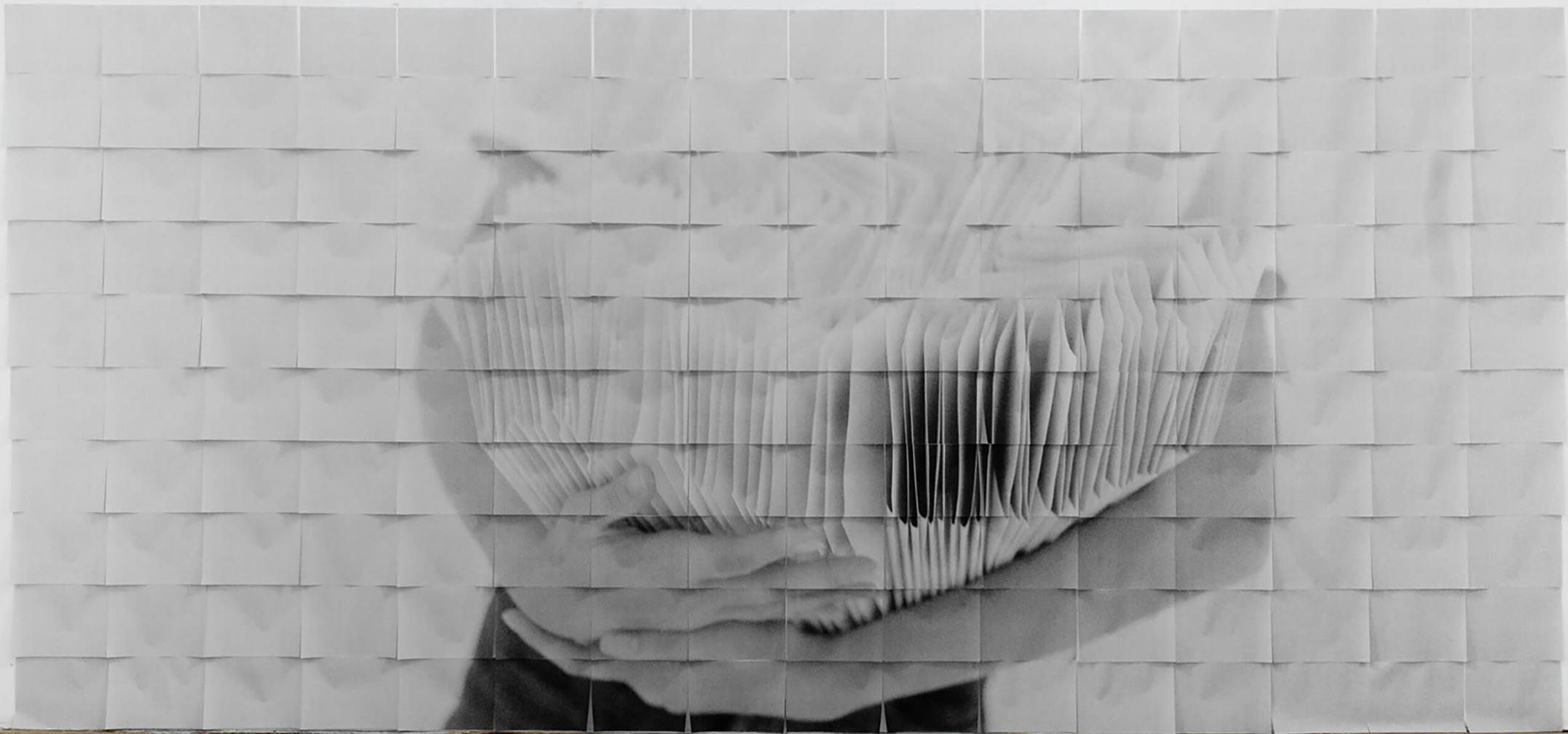
Les installations construisent des espaces de circulation, de retrait ou d'attention. Les images y deviennent des points d'appui temporaires, des surfaces sensibles où se rejouent des expériences de vertige, de déplacement, de résistance ou de refuge. J'envisage ainsi les images comme des lieux de passage : des espaces où quelque chose peut encore se transformer, se déplacer ou tenir.



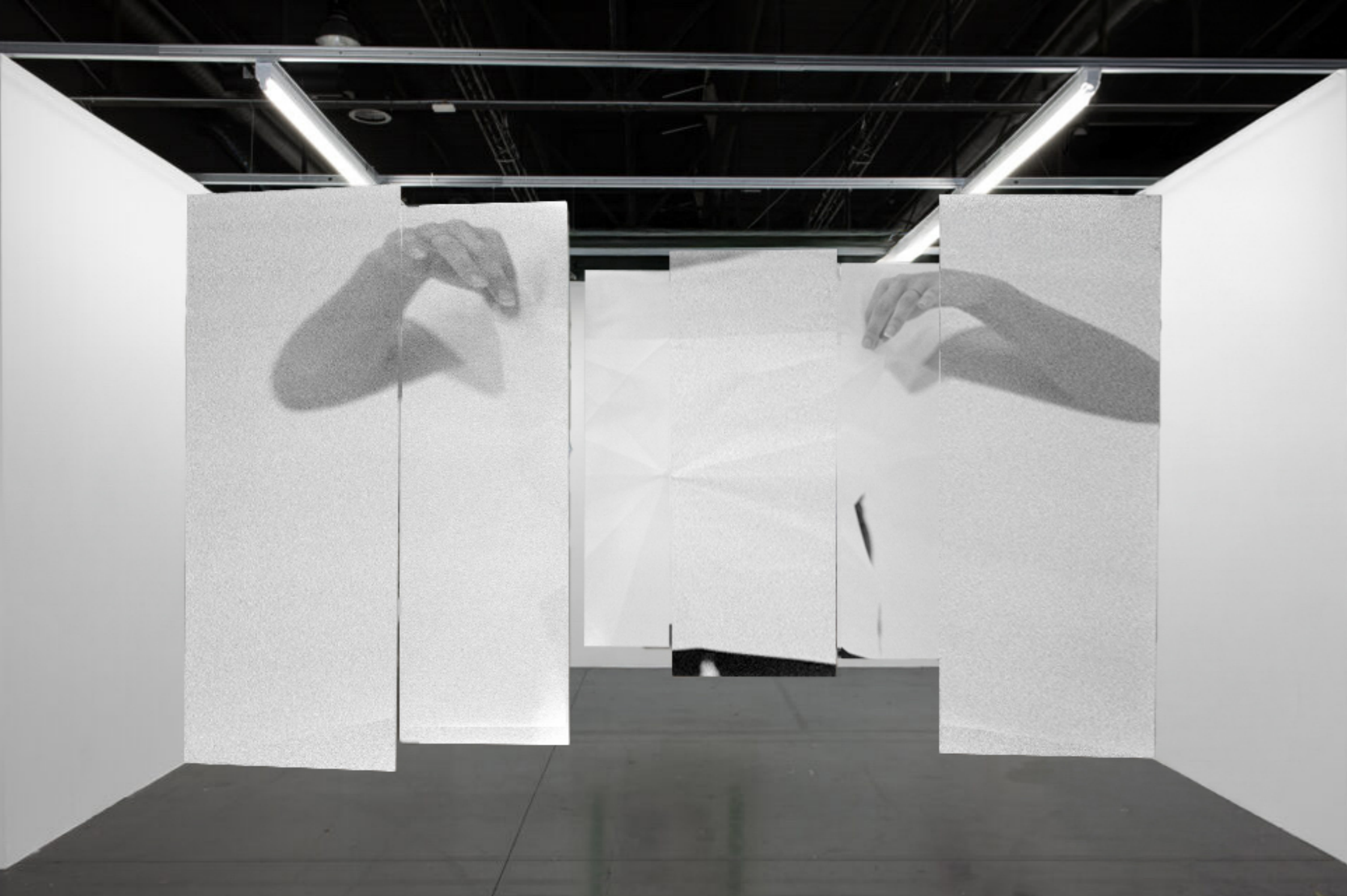


# Le poids des images

2020 - 2025



*Le poids des images*, 2024, installation, 154 impressions offset sur papier recyclé 80 g, 235 x 580 cm, dimensions variables.



*Le poids des images*, 2025, installation suspendue, impression découpée en bandes, environ 250 x 300 cm, dimensions variables.



*Les strates*, 2020, triptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré, images superposées, 70 × 60 cm.

# Abri(s)

2020 - 2021



*Abri 01*, 2020, tirage pigmentaire contrecollé sur châssis bois, 163,5 x 109,5 x 5 cm.



*Abri 02*, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium plié, 178,5 x 95 x 0,5 cm



*Abri 03*, 2021, tirage pigmentaire contrecollé sur dibond courbé, 83 x 100 x 0,3 cm



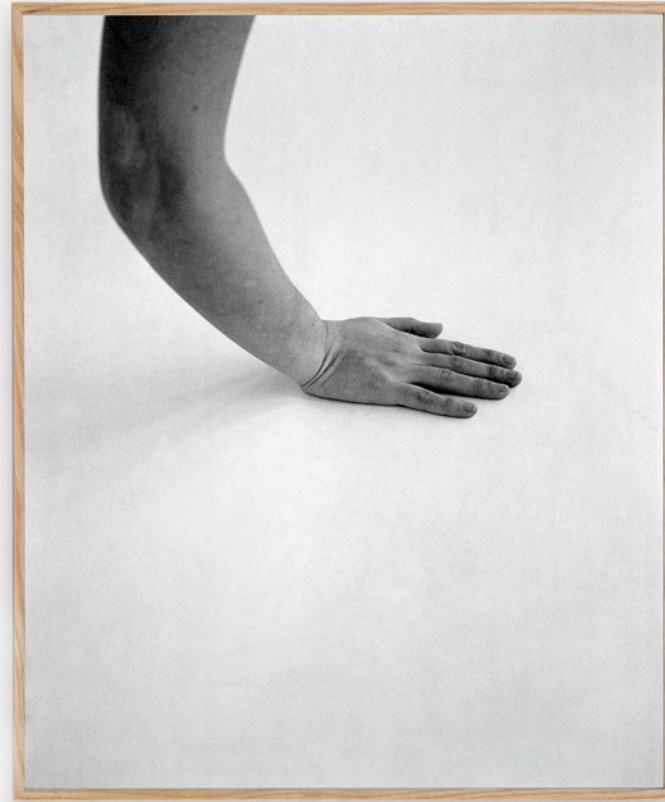
La lune est si  
grande et je suis  
toute petite



*Effractée*, 2026, triptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré avec marie-louise, 40 x 30 cm, fenêtre 7 x 3 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE





*Les murmures*, 2024, diptyque photographique, tirages pigmentaires, encadré, 20 x 30 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE



*Moment de bascule*, 2024, tirage pigmentaire, encadré avec marie-louise, 40 x 30 cm, fenêtre 9 x 6 cm.

LA LUNE EST SI GRANDE ET JE SUIS TOUTE PETITE



# Quinze minutes de respiration\*

\* En hommage à Alix Cléo Roubaud (1952, Mexique – 1983, France) et à sa photographie *15 minutes la nuit au rythme de la respiration*, 3 (1980), où elle pose son appareil sur sa poitrine qui respire difficilement, capturant ainsi un souffle fragile et intime.

2020 - 2021



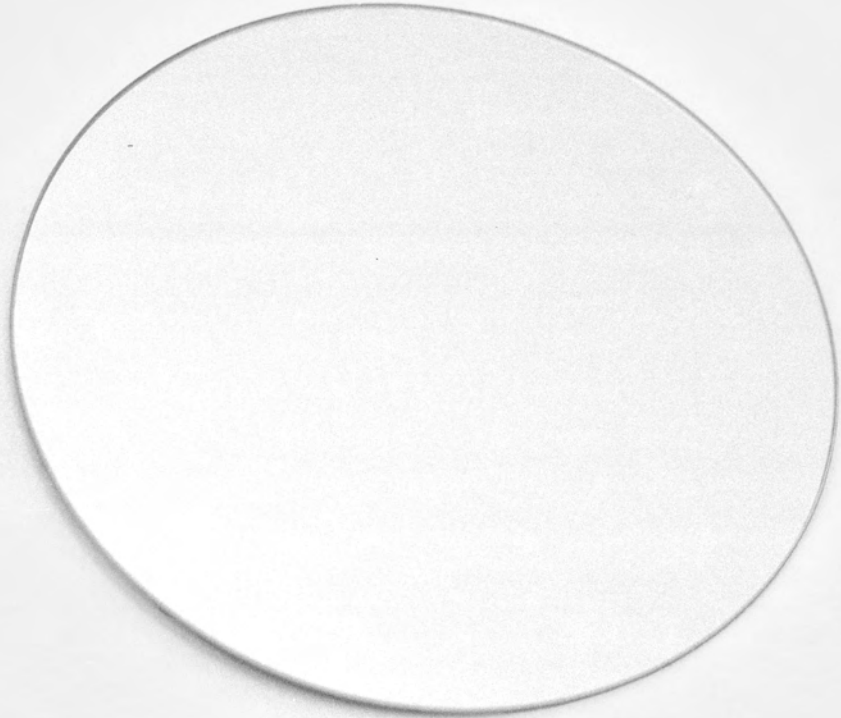


*Pulsations*, 2020, vidéo HD couleur, silencieuse, 15 min, boucle, installation vidéo sur écran cathodique. [[Lien vidéo](#)]



*Autoportrait (lunettes à prisme)*, 2021, photographie, tirage pigmentaire, encadré avec marie-louise, 40x30cm, fenêtre 6 x 7 cm.

# Epilogue



[Page suivante] *Épilogue*, 2024, vidéo HD couleur, vidéoprojection sur cimaise,  
1 min 06 s, boucle. [[Lien vidéo](#)]

2020 - 2021



# Marine Pistien

Née le 25.02.1992, à Cholet (49), FR  
vit et travaille à Marseille, FR  
pistien.marine@gmail.com / +33 6 32 33 93 19  
Siret : 3532247300054

# Curriculum vitæ

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 **(À venir)** *Show-room*, Prix Région Sud-Art 2026, Artorama (Marseille)  
« *When si Home* », Atelier Lautard (Marseille)
- 2025 *Biennale de l'Image Tangible*, Espace Niemeyer (Paris)
- 2022 *Intenses performances*, IMMIX galerie (Paris)
- 2021 *Images de la chair, chair des images*, IMMIX galerie (Paris)
- 2019 *PARC*, ENSP Arles  
*Work In Progress*, ENSP Arles
- 2018 *Travaux en cours phase 3*, ENSP Arles  
*Work in progress*, Arles
- 2025 *Rebondir 4*, IMMIX galerie (Paris)

## RÉSIDENCES

- 2025 *Création en Cours* (résidence de transmission et de création), Ateliers Médicis  
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2024 *Été culturel*, DRAC PACA (Pont du Fossé)  
Résidence de création, Le Couvent (Marseille)
- 2023 *Été culturel*, DRAC PACA (Maison Centrale, Arles)  
Résidence de création, ENSP Arles

## PUBLICATIONS / ÉDITORIAL

- 2019 *Modernité des passions #5*, revue Identité  
*15791 Kilomètres*, co-rédaction avec Florent Basiletti (HEAD Genève & ENSP)  
*Inframince n°13*, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)  
*Inframince n°12*, secrétaire de rédaction (ENSP / Filigranes éditions)

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2026 **(Depuis 2022)** Collaborations en retouche - Aurélien Mole & Pauline Assathiany  
(Paris/Marseille)  
Photographe & retoucheuse (Paris/Marseille)
- 2023 Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)
- 2022 Workshops pédagogiques, Rencontres de la photographie (Arles)  
Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2021 Installation et accrochage d'œuvres, Festival de la Photographie (Arles)
- 2019 Secrétaire de rédaction - Nicolas Giraud, revue Inframince (ENSP Arles)

## FORMATIONS

- 2021 Diplôme national supérieur de la photographie, ENSP (Arles)  
Obtenu avec les félicitations du jury
- 2017 BTS Photographie, CE3P (Ivry-sur-seine)

Site internet

Instagram

