

marine pistien

dossier artistique

2017 - 2025



pistien.marine@gmail.com

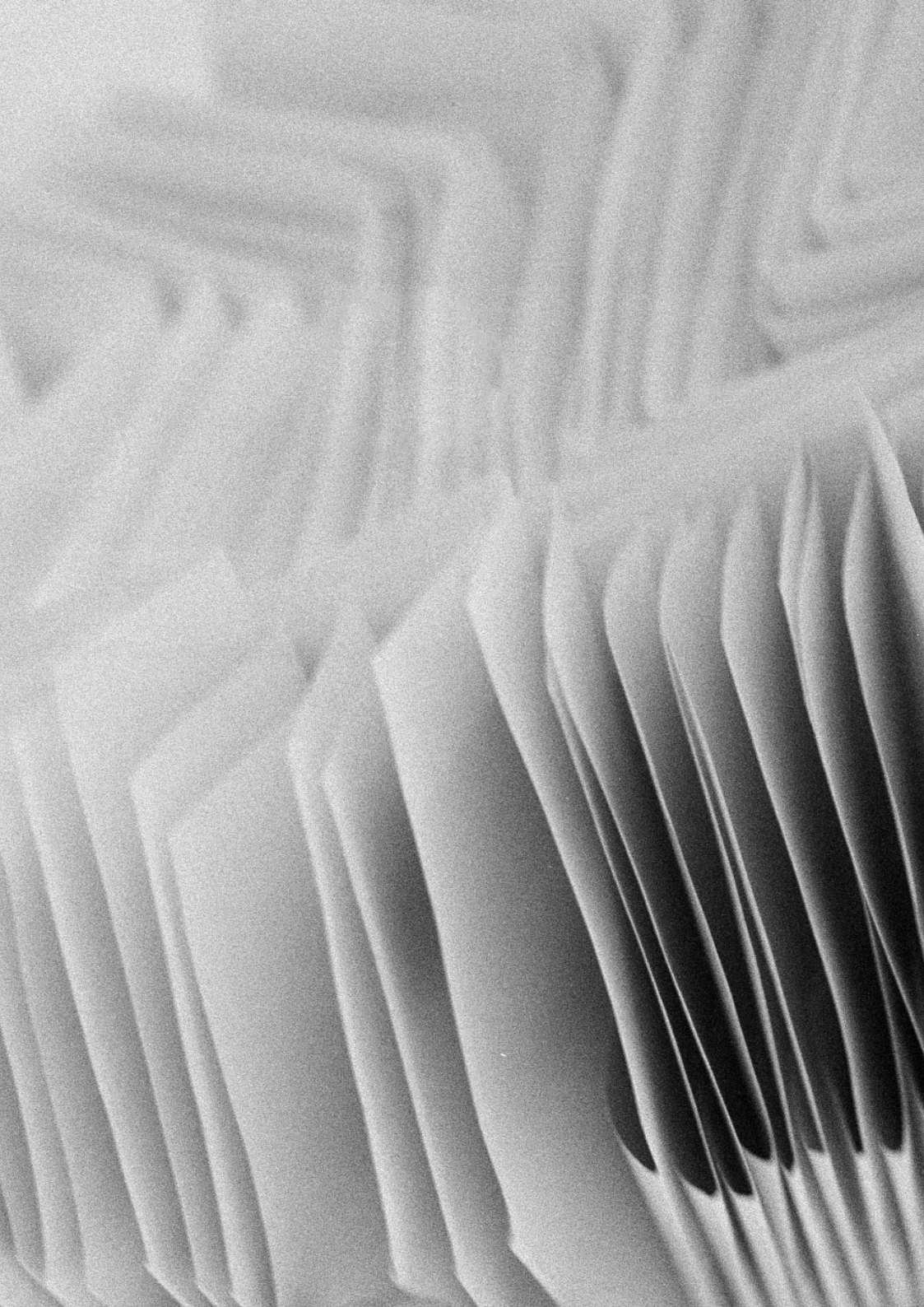
Démarche artistique

Tout mouvement est survie.

Mon travail explore les tensions subtiles entre mouvement et immobilité. Attirée par les états de vertige et de trouble, à la fois fascinants et anxiogènes, je cherche à capter dans mes œuvres l'entre-deux, l'instant où tout paraît figé alors que le mouvement est déjà amorcé. Des procédés tels que la mise en abyme, le glissement d'échelle ou la répétition me permettent de révéler cette frontière silencieuse et active, et de prolonger la réflexion sur ces interstices en suggérant le mouvement de manière lente et imperceptible.

Cette recherche s'inscrit dans l'espace au sein des lieux vierges où je suis invitée à exposer. D'abord déstabilisée, dé-placée, je recherche par l'immersion la façon la plus juste d'habiter l'espace selon ses caractéristiques propres, en le remplissant d'images en volumes. L'utilisation de l'espace, les images photographiques et les installations vidéo invitent à une attention prolongée, à la perception des micro-mouvements et à l'écoute du silence. Je propose à l'observateur d'entrer dans un espace régi par une autre temporalité, où l'on ressent d'abord ce qui échappe à la perception immédiate.

Habiter l'espace est y prendre sa place ; je travaille à partir de mon corps et réalise des œuvres à son échelle. Le corps est omniprésent, bien que parfois indiscernable et uniquement suggéré à l'observateur par sa propre présence (cf. Variations du soleil sur tes paupières). La production de l'œuvre peut être filmée puis exposée, devenant ainsi une œuvre performative. Lié aux espaces de création, de monstration et de l'image elle-même, le corps n'est plus seulement représenté par l'image mais finit par faire image.



Le poids des images

Cette installation explore l'accumulation des images, leur présence omniprésente. En les déployant, elles créent un espace où l'image devient une pause poétique, une rupture dans l'agitation visuelle qui nous entoure.

détail, *le poids des images*, marine pistien, 2022

Le poids des images

Installation de 160 A3 (420x950,4 cm), imprimé sur papier recyclé 80g

Le Couvent, Marseille, 2024

vidéo installation

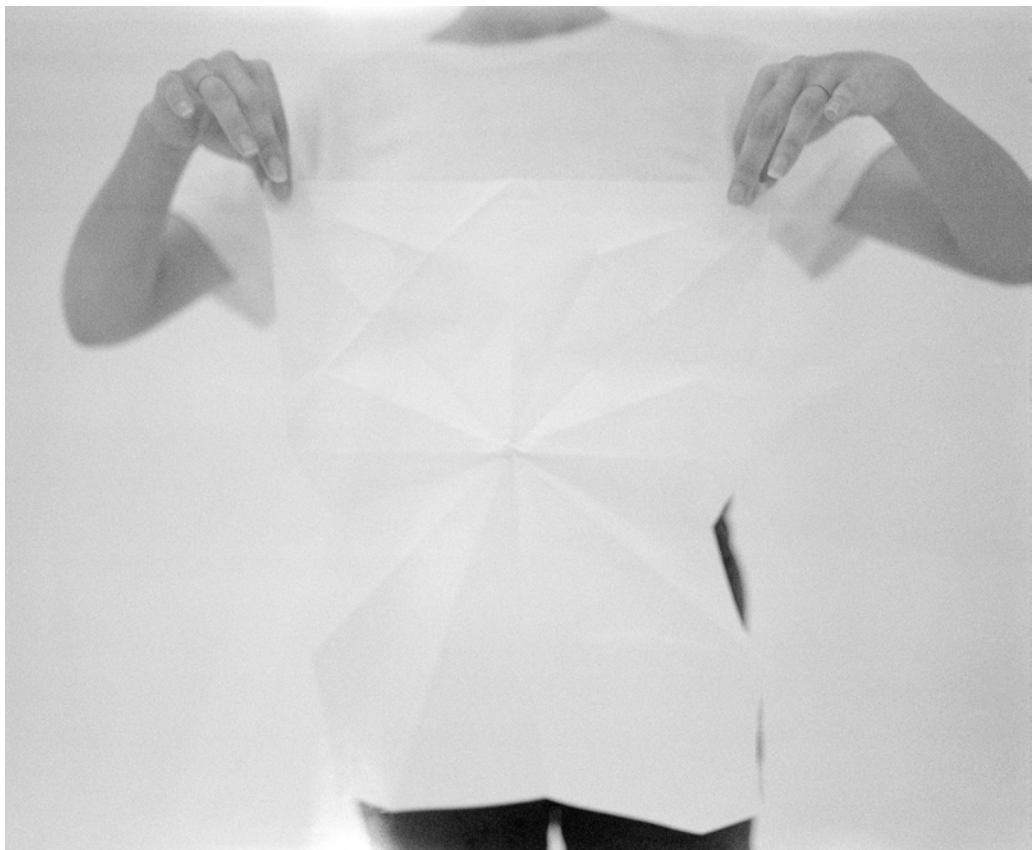


Le poids des images

Installation de 160 A3 en ligne, imprimé sur papier recyclé 80g (à gauche)

Installation de trois tas d'images de 160 A3, imprimé sur papier recyclé 80g (à droite)

Le Couvent, Marseille, 2024





Objets photographiques

Ces trois objets photographiques brouillent les repères entre image et espace. Par des glissements d'échelle et un travail de mise en abyme, ils révèlent l'instant où l'immobilité amorce une transformation.

Objet photographique 01

163,5x109,5 cm, épaisseur 6 cm, tirage jet d'encre sur papier mat contrecollé sur châssis en bois

Vue d'atelier, ENSP, 2021



Objet photographique 02

178,5x95 cm, épaisseur 5 mm, tirage jet d'encre sur papier synthétique contrecollé sur aluminium plié

Vue d'atelier, ENSP, 2021



Objet photographique 03

83x100 cm, épaisseur 3 mm, tirage jet d'encre sur papier synthétique contrecollé sur dibond courbé

Vue d'atelier, ENSP, 2021





Quinze minutes de respirations

En hommage à Alix Cléo Roubaud (1952, Mexique – 1983, France) et à sa photographie 15 minutes la nuit au rythme de la respiration, 3 (1980), où elle pose son appareil sur sa poitrine qui respire difficilement, capturant ainsi un souffle fragile et intime. Ces deux œuvres explorent la respiration comme un ancrage, comme un espace calme . Elles invitent à ralentir et à simplement respirer.

détail, *photographie sans titre*, marine pistien, 2022

Vertigo

Vidéoprojection couleur HD (1260x44 px), 15 min, en boucle, silencieux

Vue d'atelier, ENSP, 2019

vidéo



Pulsations

Vidéoprojection couleur HD (1920x1080 px), 15 min, en boucle, silencieux, 2020

Proposition de spatialisation

vidéo

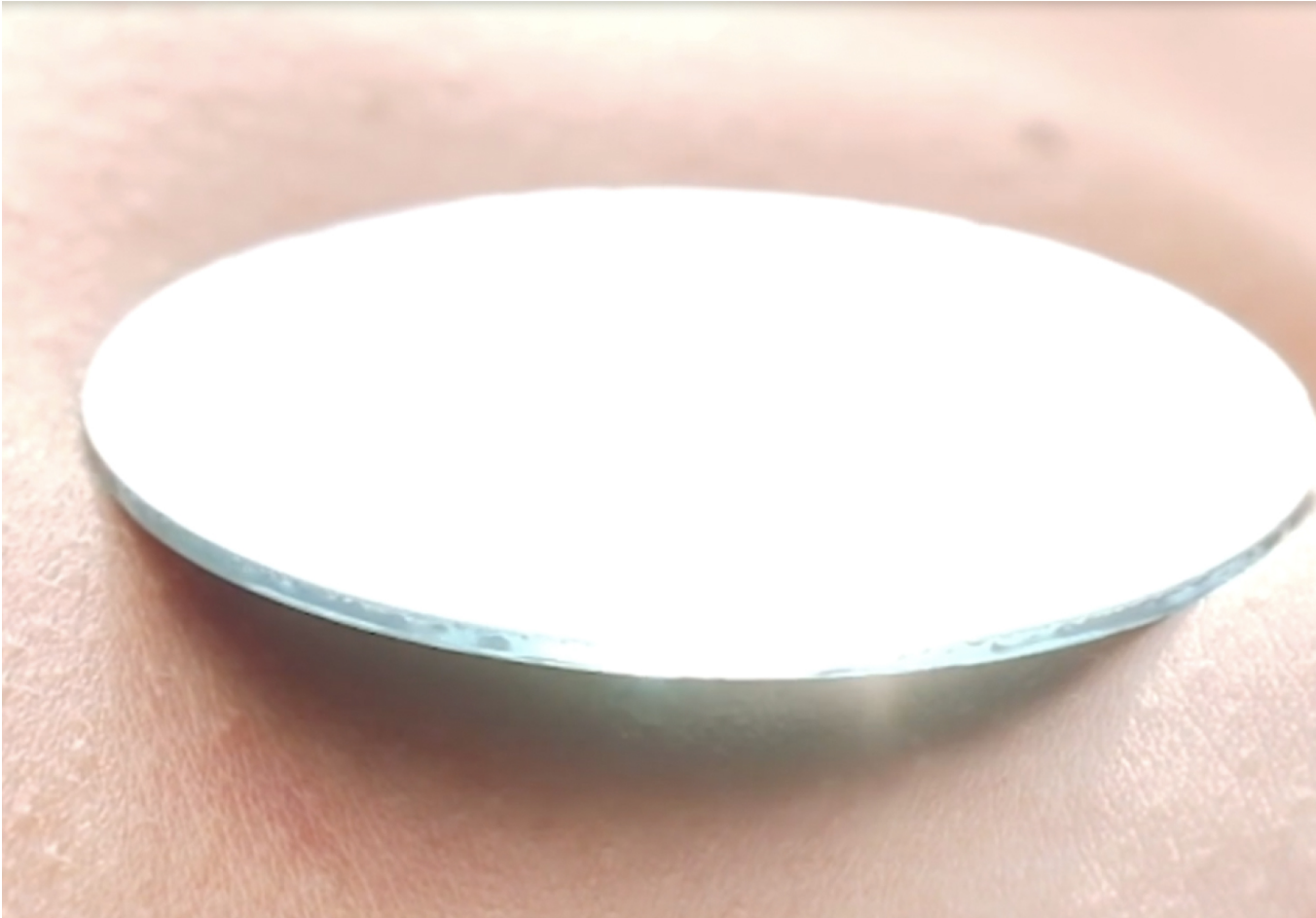
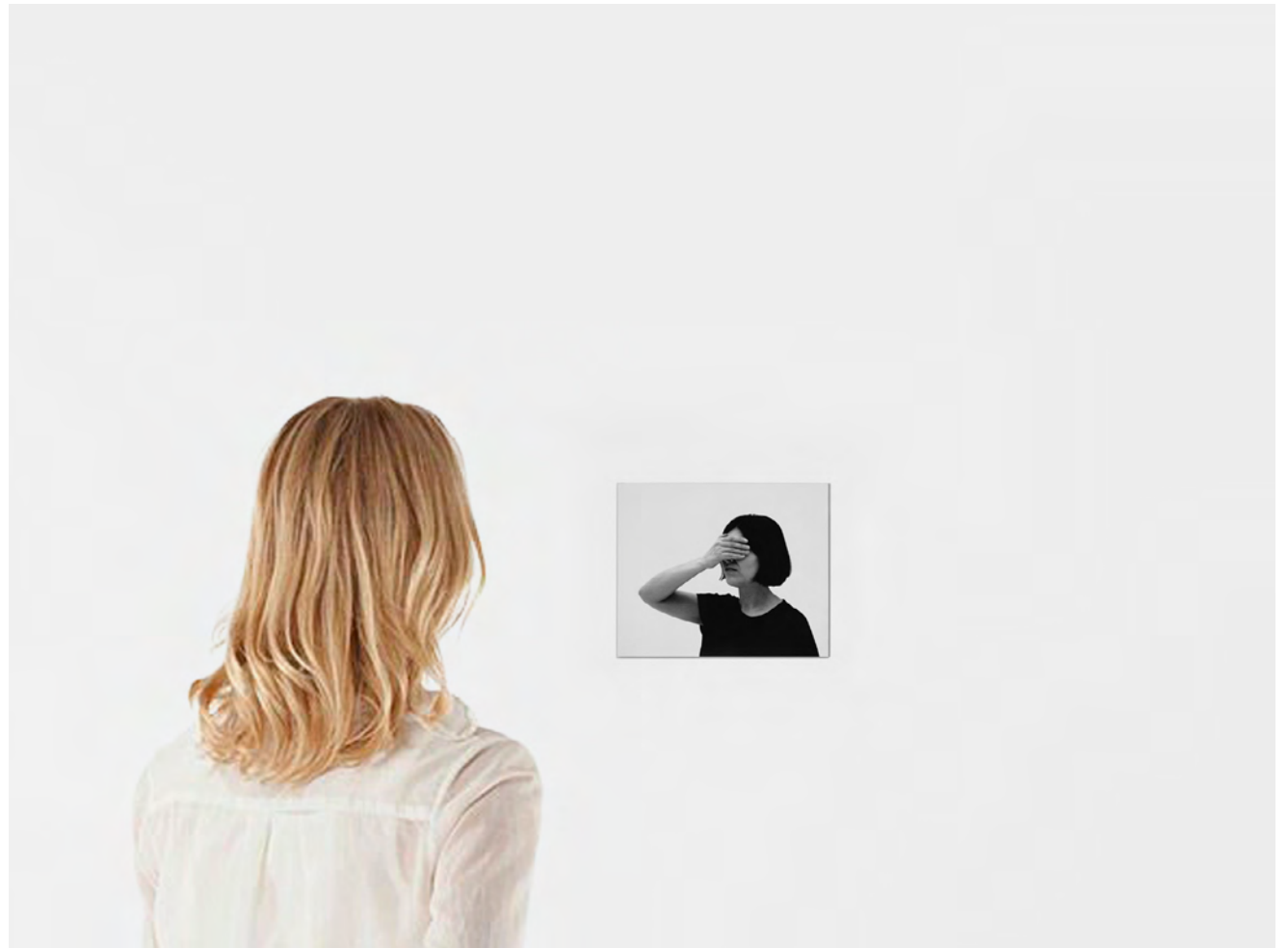


Image mentale

16,5x12 cm, tirage argentique sur papier baryté contrecollé sur dibond

Vue d'atelier, ENSP, 2020





Variations du soleil sur tes paupières

Reconstituer le souvenir d'il y a longtemps.

Comment on peut regarder ou ne pas regarder.

Essayer de filmer l'éblouissement sur les yeux fermés. Il ne faudrait pas filmer l'expérience, il faudrait que l'on puisse regarder la vidéo en ayant les yeux fermés afin de vivre cette expérience du soleil qui pulse sur les paupières, œils fermés, quand la voiture roule très vite.

Imaginer un très grand écran lumineux qui imite les variations du soleil, dans une pièce au noir.

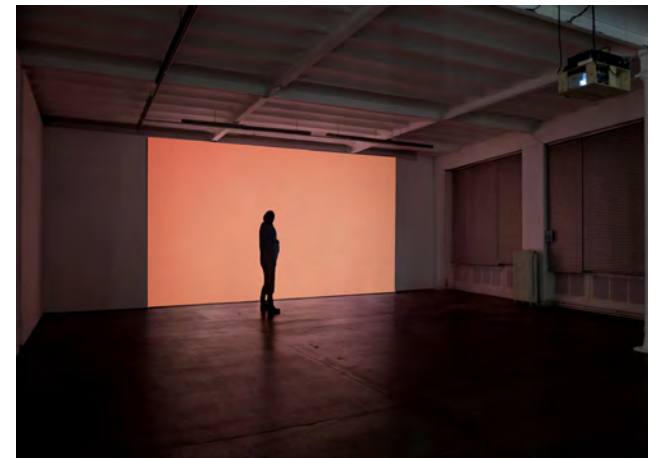
On regarderait la pièce les yeux fermés.

Variations du soleil sur tes paupières

Vidéoprojection couleur dans une pièce noire HD (1280x720 px), 49 secondes, en boucle, silencieux, 2022

Proposition de spatialisation

vidéo





Les oiseaux ont eux aussi le vertige*

Dans ces œuvres se joue l'interstice entre mouvement et fixité. La chute ou l'envol bien que perceptible, n'arrivent jamais. Elles figent un instant où le mouvement est déjà amorcé mais suspendu, créant une tension entre ce qui est et ce qui pourrait être.

*

En référence à la chanson de Camille,
Vertige, 2025

Paroles : Camille Dalmais

Musique : Camille Dalmais & Malik Mezzradi

«Quoiqu'on dise

Étonnants vos numéros de voltige

À l'air libre

Les oiseaux ont eux aussi le vertige »

détail, *photographie sans titre*, marine pistien, 2022

Les oiseaux ont eux aussi le vertige

Tirages jet d'encre sur papier mat, cadres 80x63 cm (à gauche), 30x25 cm (à droite), 2023

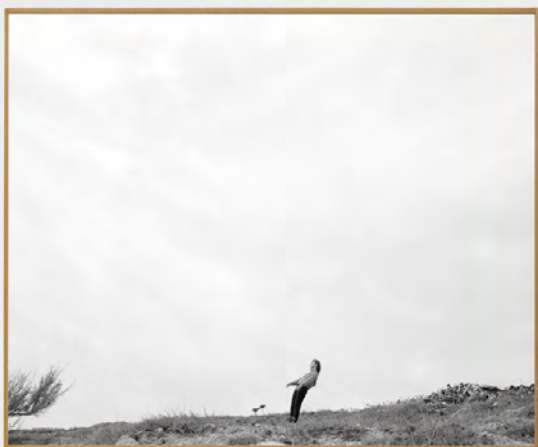
Proposition de spatialisation



Variations d'une chute

Tryptique, tirage jet d'encre sur papier mat, cadres 60x49,5 cm, 2023

Proposition de spatialisation



Tentative d'envol

Autoportrait, dos bleu taille variable, ratio 6x7 cm, 2023

Proposition de spatialisation





Effets du vent

Quatre images fixes, quatre paysages en mouvement, qui bougent sous l'effet du vent.

Avec un cadre immobile, ces vidéos montrent le vent à l'œuvre.

Effets du vent

Effets du vent, quatre vidéoprojections taille variable, 2025

A gauche, proposition de spatialisation, 2025

En haut à droite, Je suis la mer immense, couleur HD (1260×44 px), 4 min 23, en boucle, silencieux, vidéo

En bas à droite, DUST, couleur HD (1260×44 px), 12 secondes, en boucle, silencieux, vidéo



Effets du vent

A gauche, Je suis le ciel immense , couleur HD (1260×44 px), 13 minutes, en boucle, silencieux, [vidéo](#)

A droite, Variation, couleur HD (1260×44 px), 15 minutes, en boucle, silencieux, [vidéo](#)





Une heure en une minute

Ces œuvres explorent l'attente et la perception du temps en accélérant le réel, comme pour pallier l'angoisse de sa lenteur. Elles rejouent la tension entre le temps vécu et le temps imaginé.

détail, *Sans titre*, marine pistien, 2018

Résonances

Vidéoprojection couleur HD (1920x1080 px), 2 min 54, silencieux, 2017

Proposition de spatialisation

vidéo



1 h 48 en 1 min 48

Vidéoprojection couleur HD (1920x1080 px), 1 min 48, en boucle, silencieux, 2024

Proposition de spatialisation

vidéo





Images fractales

Dans ces œuvres, l'espace se déploie sans fin, se réfléchissant et se multipliant à l'infini. Les frontières se dissolvent, invitant à une exploration continue, sans arrêt ni fin.

détail, *photographie sans titre*, marine pistien, 2020

Verticale

Vidéoprojection couleur HD (1280x352 px), 1 min 21, en boucle, silencieux

Vue d'atelier, ENSP, 2019

vidéo

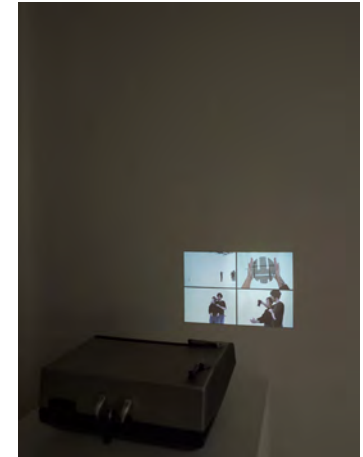
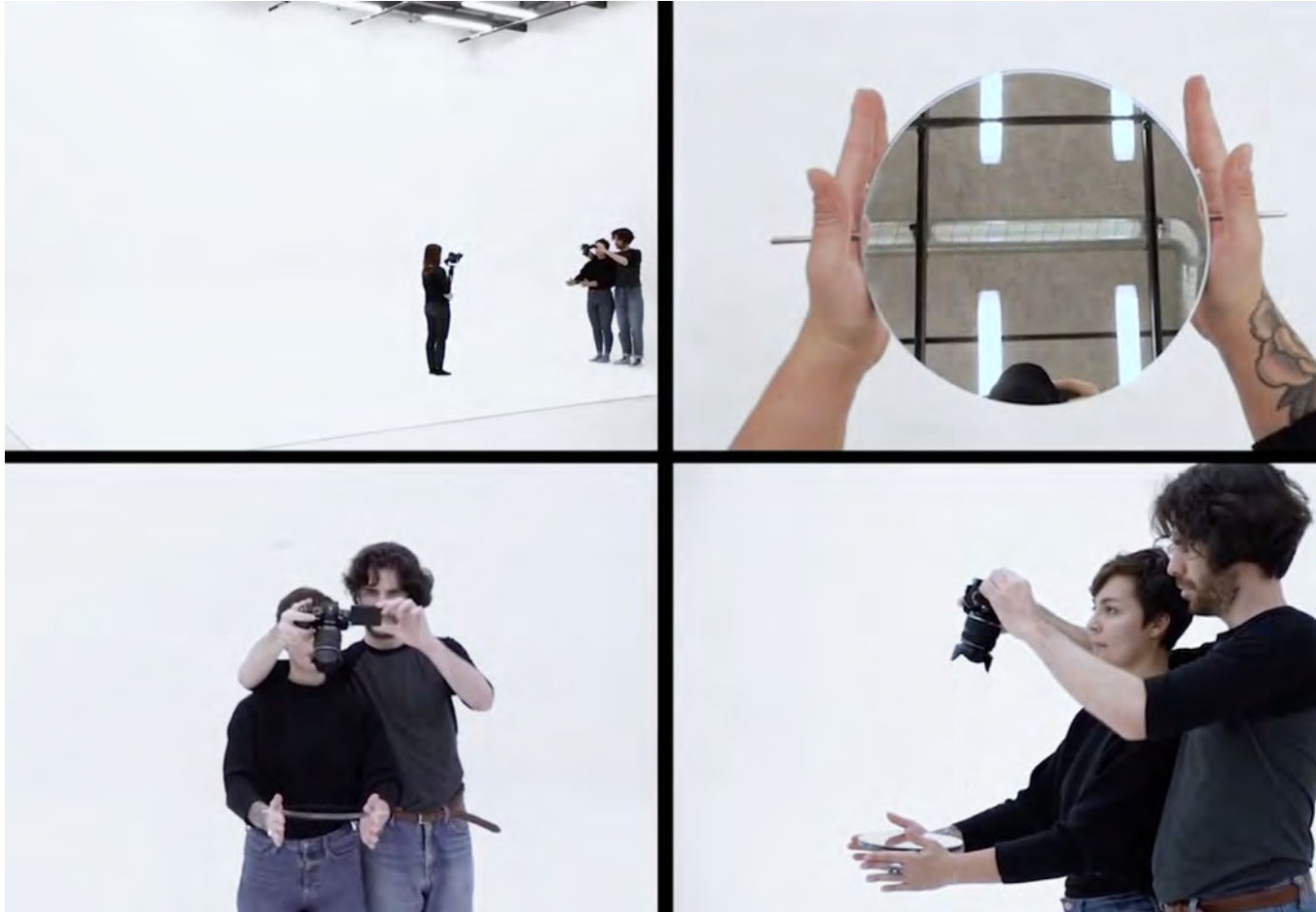


Epilogue

Vidéoprojection couleur HD (1244x720 px), 1 min 06, silencieux

Vues d'atelier, ENSP, 2019

vidéo





Pièce chorégraphique

Surfaces sensibles

Dans une pièce noire, quatre performeuses, quatre écrans, quatre films. Ces derniers déclinent les effets du vent, en temporalité réelle ou altérée. Le mouvement filmé est répercuté à leur support, tel une mise en abyme. Les performeuses qui initient et achèvent la pièce, créent des « accidents » à cette épuisante spirale. La chorégraphie commence dans le noir complet, les vidéos apparaissent les unes après les autres, puis retour au noir synchronisé

Surfaces sensibles

Pièce chorégraphique, environ 10 min, ambiance sonore réalisée par Quentin Rouah

extrait





Être à sa place*

Ces œuvres interrogent la genèse du geste artistique et l'affirmation de soi dans l'image. À travers l'empreinte du corps et l'acte de déclenchement, elles matérialisent ma présence.

*

En référence à l'ouvrage de Claire Marin

Être à sa place

Habiter sa vie, habiter son corps

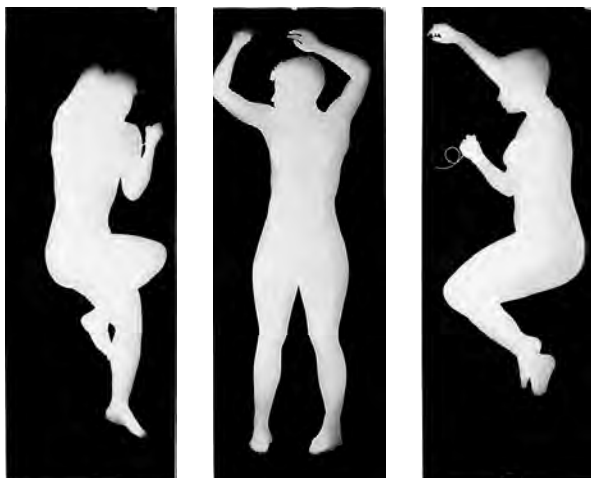
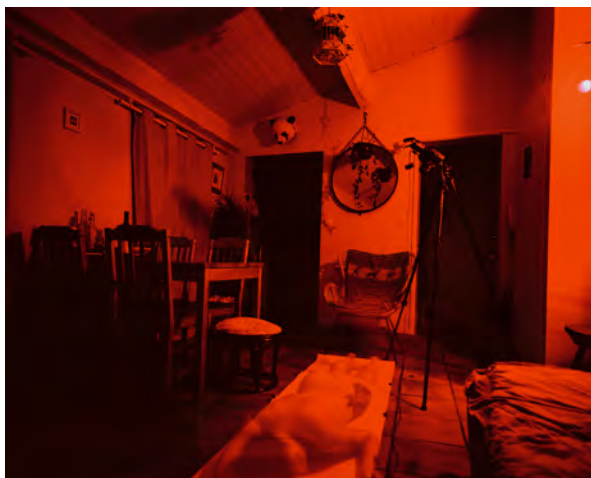
détail, *photographie sans titre*, marine pistien, 2024

Être à sa place

En haut, tirage argentique sur papier glossy 228x274 cm

En bas, photogrammes noir et blanc sur papier baryté, 218x77 cm chacun

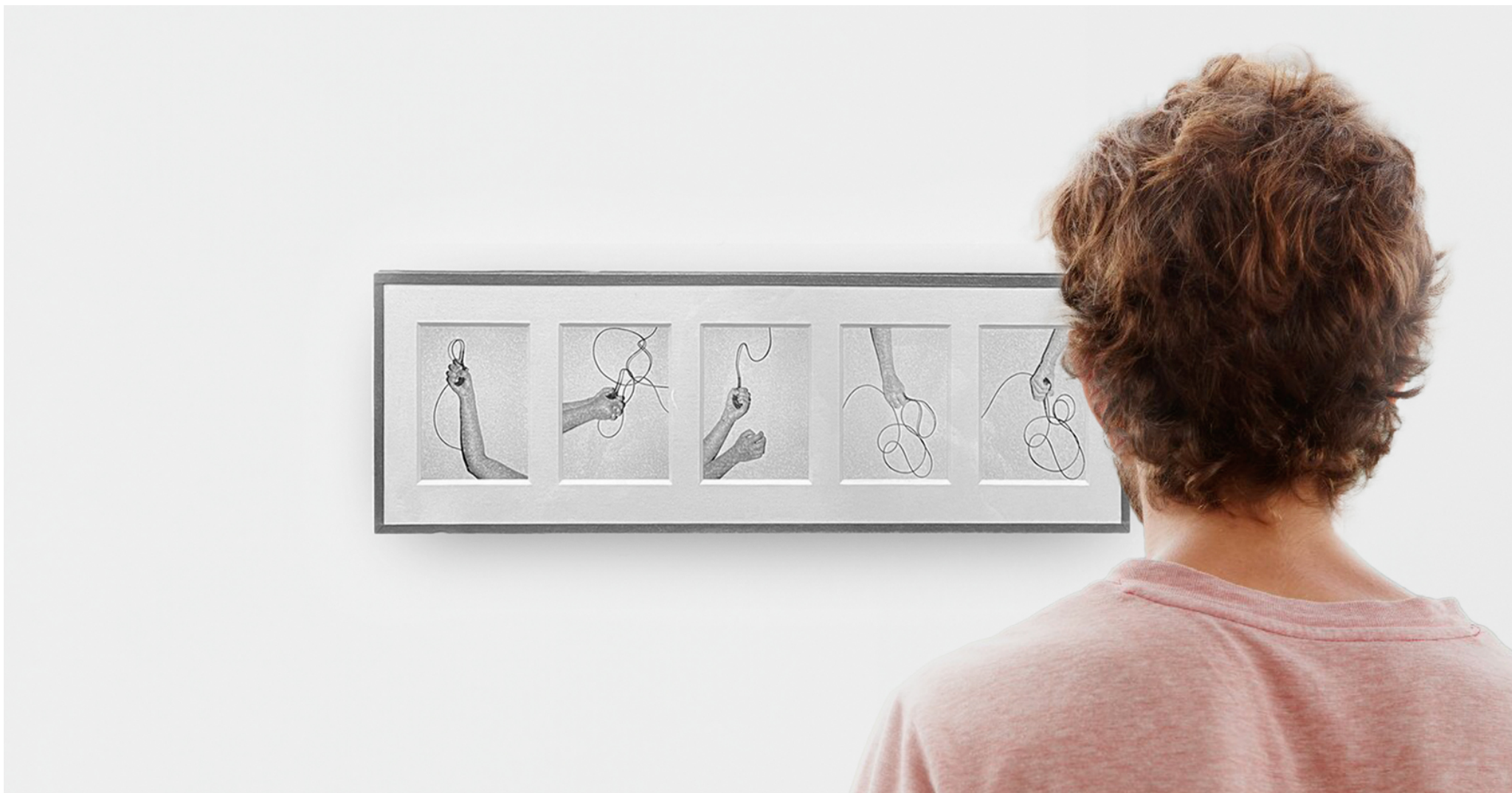
Vue d'atelier, ENSP, 2018



Le fil

Polyptique, tirage risographique, encadrement bordé entre deux verres, 12x42 cm, 2022

Proposition de spatialisation



Curriculum Vitae

Formation

2021	Juin	Diplôme national supérieur de la photographie Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles)
2017	Juin	BTS Photographie Ecole de Photographie CE3P (Ivry)
2011	Juin	Obtention du Baccalauréat Professionnel de la Photographie Lycée Professionnel de la photographie, Brassäi (Paris)

Expositions/ Résidences

2025	Création en cours, 9e édition Les Ateliers Médicis, Saint-Pons-de-Mauchiens	2019	PARC, exposition collective ENSP, Arles
2024	Rouvrir le monde, résidence financée par la DRAC PACA Loisirs séjours côté d'azur, Jean Nicolas Pont du fossé	2019	Work In Progress, exposition collective Gymnase du collège Frédéric Mistral, Arles
2024	Résidence de création Le Couvent, Marseille	2018	Travaux en cours phase 3, exposition collective ENSP, Arles, 2019
2023	Rouvrir le monde, résidence financée par la DRAC PACA Maison Centrale, Arles	2018	Work In Progress, exposition collective Maison des Peintres, Arles
2023	Résidence de création ENSP, Arles	2015	Rebondir 4, exposition collective IMMIX galerie, Paris
2022	Intenses performances, exposition collective IMMIX galerie, Paris		
2021	Images de la chair, chair des images, exposition collective IMMIX galerie, Paris		

Publications / Editorial

- 2019 Publication dans la revue Modernité des passions #5, Identité
- 2019 15791 Kilomètres, diffusion, en co-rédaction avec Florent Basiletti
publié par HEAD, Genève & ENSP
- 2019 Inframince n°13 : L'œuvre d'art et sa reproduction technique, secrétaire de rédaction pour la Revue Inframince (revue de recherche de l'ENSP d'Arles)
éditions ENSP & Filigranes éditions
- 2019 Inframince n°12 : l'image tactique, secrétaire de rédaction pour la Revue Inframince (revue de recherche de l'ENSP d'Arles)
éditions ENSP & Filigranes éditions

Expériences professionnelles

- 2025 Assistante du photographe et artiste Aurélien Mole depuis 2022
Paris, Marseille
- 2023 Assistante workshops et actions pédagogiques pour les Rencontres de la photographie d'Arles
Arles
- 2022 Accrocheuse pour deux expositions à la Galerie L'interstice
Arles
- 2022 Accrocheuse pour le Festival International de la Photographie
Arles
- 2022 Assistante workshops et actions pédagogiques pour les Rencontres de la photographie d'Arles
Arles
- 2021 Accrocheuse pour le Festival International de la Photographie
Arles
- 2019 Assistante constat d'œuvres pour le Festival International de la Photographie
Arles
- 2019 Secrétaire de rédaction pour la revue Inframince dirigée par Nicolas Giraud
Arles

contact :

+336 32 33 93 19

123 Bd Camille Flammarion

Marseille

site

instagram

